



10 ans



13
14

Montres Le Guide

Le meilleur de l'horlogerie suisse

BMW Série 6
Gran Coupé

www.bmw.ch



Le plaisir
de conduire



UN MOMENT PARTICULIER D'UNE RARE BEAUTÉ.

Il existe des moments qui sont faits pour l'éternité. Comme lorsque vous découvrez pour la première fois la BMW Série 6 Gran Coupé. Le premier coupé quatre portes de l'histoire de BMW est fait pour ceux qui apprécient les choses exceptionnelles: son design innovateur, sa sportivité sans compromis et son élégance exclusive sont en parfaite harmonie. Il séduit par des matériaux ultraraffinés dans l'habitacle et un moteur V8 BMW TwinPower Turbo à la fois puissant et extrêmement efficace. Plus d'informations chez votre partenaire BMW ou sur www.bmw.ch

**LA BMW SÉRIE 6 GRAN COUPÉ AVEC xDRIVE,
LA TECHNOLOGIE 4 ROUES MOTRICES INTELLIGENTE.**

BMW EfficientDynamics

Moins d'émissions. Plus de plaisir de conduire.



Dix ans, que de mutations !

Montres Le Guide célèbre ses 10 ans cette année. Mieux qu'une auto-célébration pour cette publication devenue une référence dans l'univers horloger, cet anniversaire est pour nous l'occasion d'un regard sur l'évolution phénoménale qu'a connue l'horlogerie durant ce laps de temps. Si d'aucuns estiment que rien n'est plus immobile que ce savoir-faire traditionnel, cette appréciation ne résiste pas à l'analyse. L'article que nous consacrons aux 10 mutations qui ont bouleversé l'horlogerie depuis 10 ans (lire en page 6 et suivantes) le démontre à l'envi.

Fort de son tirage de 205'000 exemplaires et de sa très large diffusion en français et en allemand, notamment à travers les quotidiens *Le Temps* et *Neue Zürcher Zeitung* – mais également disponible en kiosque ainsi que dans les meilleurs points de vente et les hôtels les plus en vue – *Montres Le Guide* est leader incontesté en son domaine. Il demeure aussi à l'écoute des marchés et était le premier, dès 2010, à proposer une édition chinoise destinée aux très nombreux touristes en provenance de l'Empire du Milieu qui se plaisent à ramener dans leurs bagages une expression indiscutable du savoir-faire helvétique.

Si l'horlogerie évolue, la presse se doit elle aussi de prendre le virage indispensable pour répondre aux exigences actuelles en matière de lecture et d'information. Le site internet *WtheJournal* (www.wthejournal.com) et les applications *Watches the Journal* iPad, iPhone et Android en cinq langues (français, allemand, chinois, anglais et espagnol) sont autant d'extensions de *Montres Le Guide* actualisées en permanence. Autant d'opportunités de se tenir informé en temps réel de l'actualité horlogère. Unique par son ampleur, cette offre multimédia et multilingue ne cesse de gagner en notoriété. Nous nous en réjouissons et nous le devons aux lecteurs qui, au quotidien et dans le monde entier, nous suivent toujours plus nombreux sur l'un ou l'autre de ces supports.

Dans l'immédiat, place à l'édition imprimée et à la découverte de 32 marques prestigieuses, de leurs univers, de leurs actualités et de leurs nouveautés. Histoire de découvrir ou de redécouvrir le meilleur de l'horlogerie!



Michel Jeannot
Rédacteur en chef
editorial@wthejournal.com



Toute l'actualité *horlogère* au quotidien,



c'est ici :

www.WtheJournal.com

- 03 - Edito

- 06 - 10 ans, 10 mutations

- 10 - Economie

- 14 - Portraits

16 - **A. LANGE & SÖHNE**

Eblouissante de sobriété

18 - **ARMIN STROM**

La petite manufacture qui monte

20 - **AUDEMARS PIGUET**

La preuve par l'excellence

22 - **BLANCPAIN**

Gardienne des profondeurs

24 - **BREGUET**

Tradition d'avant-garde

26 - **CARL F. BUCHERER**

Une vision familiale

28 - **CARTIER**

Quand la mécanique devient magie

30 - **CHOPARD**

Diamants mobiles, virils bolides

32 - **CHRISTOPHE CLARET**

Au service du temps

34 - **CORUM**

A la conquête des sommets

36 - **GIRARD-PERREGAUX**

Le nouveau visage

38 - **HARRY WINSTON**

Excellence ultime

40 - **HERMÈS**

Entre rêve et exploit mécanique

42 - **HUBLLOT**

Points de fusion

44 - **IWC SCHAFFHAUSEN**

Les valeurs communes de l'horlogerie
et de la Formule 1

46 - **JAEGER-LECOULTRE**

180 ans au sommet de l'art horloger

48 - **JAQUET DROZ**

Poète du temps depuis 275 ans

50 - **LONGINES**

Toujours plus loin, toujours plus haut

52 - **LOUIS ERARD**

Quand l'horlogerie suisse
se fait accessible

Impressum

54 - LOUIS VUITTON

Challenger doué et ambitieux

56 - MAURICE LACROIX

Et ses mystères

58 - OFFICINE PANERAI

Réédite l'un de ses mythes fondateurs

60 - PARMIGIANI FLEURIER

L'immense exigence de la simplicité

62 - PATEK PHILIPPE

Vie intérieure et enveloppe extérieure

64 - PIAGET

Master of ultra-thin

66 - RICHARD MILLE

A la pointe de la haute horlogerie

68 - ROLEX

Un bloc de platine pour les 50 ans de la Daytona

70 - TAG HEUER

La performance pied au plancher

72 - TISSOT

160 ans d'innovation

74 - TUDOR

Conjugeur de patrimoine au présent

76 - ULYSSE NARDIN

L'âme d'un précurseur

78 - VACHERON CONSTANTIN

Des horlogers aux oreilles d'or

Éditeur

Ithaka Time SA
Faubourg de l'Hôpital 78
CH – 2000 Neuchâtel
T +41 (0) 32 731 33 66
www.wthejournal.com

Rédaction en chef

Michel Jeannot
editorial@wthejournal.com

Rédactrice en chef adjointe

Julie Mégevand

Marketing & Coordination

Marie Bonnefond
Andrea Rohrer

Business Development

Caroline Pita

Rédaction

Mathilde Binetruy
Marco Cattaneo
David Chokron
Corine Fiechter
Hervé Genoud
Pierre Maillard
Louis Nardin
Marie de Pimodan-Bugnon
Christophe Roulet

Traduction en allemand

Datawords / Levallois (France)

Traduction en chinois

Eurologos / Shanghai (Chine)

Publicité

Caroline Pita - Ithaka Time SA
advertising@wthejournal.com
Tel +41 (0)32 731 33 66

GB-Marketing d'Espaces publicitaires
Gabrielle Burnand sàrl / Renens
www.gb-marketing.ch

Directeur artistique et Graphisme

Envie d'ailes / Vevey
Hélène Bouillaguet
Aurore Michel de Pierredon
Amandine Exquis
crea@enviedailes.com
www.enviedailes.com

Impression

Vogt-Schild Druck / Derendingen
www.vsdruck.ch

Photolithographie

BBH Huther & Partners / Vevey
www.bbhgraphic.com

Montres Le Guide / Uhren von A bis Z /
顶级钟表鉴 13/14 a été imprimé à
205'000 exemplaires.

Tous les prix de vente publics indiqués
dans ce support sont des prix de vente
recommandés.

Montres Le Guide est actualisé
sur application iPad, application iPhone
et application Android et sur
www.WtheJournal.com.

© 2013 Ithaka Time SA

Couverture :

Maurice Lacroix - Modèle Seconde Mystérieuse.

 THE JOURNAL.COM
ALL ABOUT HIGH-END WATCHES



- 80 - Nouveautés

- 82 - Chronographes
- 85 - Classiques
- 87 - Complications
- 92 - Complications dames
- 93 - Dames
- 94 - Esthètes
- 96 - Hommes
- 98 - Joaillerie
- 102 - Sportives
- 105 - Vintage
- 106 - Voyages

- 107 - Shopping

En **10** ans, *les 10 mutations* qui ont **bouleversé** *l'horlogerie suisse*

Montres Le Guide célèbre ses 10 ans cette année.

Pour cette 10^{ème} édition, nous avons choisi de mettre en perspective les grandes mutations qui ont secoué l'horlogerie suisse depuis 2004.

Plus que de simples évolutions auxquelles il a fallu s'adapter, ces mouvements sont pour beaucoup des tendances de fond qui ont profondément modifié l'horlogerie suisse et qui vont encore l'influencer dans les années à venir.

En 10 coups de projecteurs, les 10 mutations qui ont bouleversé l'horlogerie suisse.

..... PAR MICHEL JEANNOT

N°1 . LES GÉANTS

TOUJOURS PLUS FORTS

Le poids des groupes et des marques les plus imposantes n'a cessé de gagner en importance, tant sur les marchés qu'en termes de communication et de visibilité. Face aux défis qu'elles doivent relever au quotidien, qu'il s'agisse de production ou de distribution, les plus petites structures trouvent toujours davantage d'embûches à leur développement. En 10 ans, de nombreuses marques ont vu le jour – et le mouvement ne s'arrête pas – mais elles sont encore plus nombreuses à avoir dû rendre les armes. Les grands groupes et les marques les plus importantes ne cessent de gagner des parts de marché. Et la tendance s'accroît encore. A terme, seuls les indépendants les plus profilés, les plus exclusifs ou les plus intégrés ont des chances de s'en sortir.

2004

2005

N°2 . L'ENVOL DES BOUTIQUES MONOMARQUES

L'une des mutations les plus profondes de l'horlogerie ces dix dernières années tient dans la distribution. Alors que jusqu'au tournant du millénaire les boutiques monomarques étaient une quasi exclusivité des maisons joaillières, les horlogers – essentiellement haut de gamme – ont eux aussi décidé d'avoir pignon sur rue. Depuis lors, le mouvement s'est amplifié à une vitesse extrême et ne semble pas près de s'essouffler. Les horlogers ouvrent des boutiques monomarques à tour de bras, tantôt directement pour leur propre compte, tantôt par le biais d'un détaillant. Si elles exigent de lourds investissements, ces boutiques permettent aux marques de mieux maîtriser leur image, leurs ventes, leurs prix et, lorsqu'elles sont gérées en direct, d'absorber une marge supplémentaire. Seuls les acteurs horlogers les plus puissants ont les moyens de déployer pareille stratégie qui, pour être payante, doit s'imposer dans les lieux les plus cotés de la planète.

N°3 . LA VERTICALISATION ET LA RARÉFACTION DES SOUS-TRAITANTS

C'est une tendance lourde de la décennie : les groupes et les marques cherchent à gagner toujours davantage en indépendance. Pour ce faire, les sociétés verticalisent leur production, c'est-à-dire qu'elles cherchent à maîtriser à l'interne toujours plus d'étapes de fabrication, de la conception à la livraison du produit. Alors que le tissu industriel horloger a historiquement toujours été riche et éclaté en de très nombreux ateliers spécialisés dans la sous-traitance (travaillant souvent dans l'ombre), les grands acteurs – à l'image de Swatch Group, Richemont, LVMH, Rolex, Patek Philippe ou encore Hermès – ont, depuis une décennie, racheté et intégré nombre de ces structures, provoquant du même coup une raréfaction de la sous-traitance horlogère. Laquelle risque, aux yeux de certains observateurs, de s'accompagner d'une perte de créativité. Depuis 2004, ce sont plus de 30 entreprises – représentant plusieurs milliers d'emplois – actives dans la production d'aiguilles, de cadrans, de bracelets, de boîtiers, de mouvements et de composants qui ont intégré le giron d'un groupe ou d'une marque de premier plan. Dans le même temps, peu d'entreprises nouvelles se sont créées dans le secteur de la sous-traitance.

2006

2007

2008

N°5 . LES MÉTIERS D'ART EN LUMIÈRE

Si toutes les marques plus que centenaires ont nécessairement fait appel dans le passé aux métiers d'art, indissociables alors de la belle horlogerie, le recours à ces savoir-faire et leur mise en lumière est à nouveau très tendance. Art de l'émail, peinture miniature, laque, gravure, guillochage, marqueterie, sertissage, etc., autant de métiers et de compétences qui retrouvent grâce auprès des horlogers et d'une clientèle en quête de montres exclusives. Si de nombreuses entreprises tentent aujourd'hui de capitaliser sur ces métiers d'exception, Vacheron Constantin, avec sa campagne « Métiers d'Art » en 2001 déjà, a été l'une des premières à remettre en lumière ces savoir-faire qui sont aujourd'hui presque indissociables d'une montre de haute horlogerie.

2009

N°6 . DE L'HYPER-COMPLEXITÉ À PLUS DE SOBRIÉTÉ

La crise de 2008-2009 est passée par là et a indéniablement laissé des traces. Alors que les montres rivalisaient d'une addition de complications et autres fonctions improbables, la crise et le recentrage sur les valeurs sûres, intemporelles, ont passablement modifié la production horlogère. Les montres sobres, élégantes, parfois extrêmement fines, ont fait leur grand retour. En augmentation constante durant plus d'une décennie, le diamètre des montres s'est stabilisé, quand il n'a pas entamé un très léger recul. Les excès sont effacés.

N°4 . L'AVÈNEMENT DES MOUVEMENTS « MAISON »

Alors qu'il y a dix ans, plus de huit montres mécaniques suisses sur dix étaient équipées de mouvements ETA (société de Swatch Group), la décision de ce dernier, annoncée en 2002, de ne plus livrer les marques tierces (ou plus précisément de choisir ses clients) a fait sensiblement bouger les lignes. Mais pas seulement. Car les horlogers les plus avertis s'étaient également rendu compte qu'il devenait difficile de vendre des montres équipées de mouvements standards à des prix cinq à dix fois plus élevés que d'autres montres équipées des mêmes mouvements. Dans cet esprit, les marques les plus éclairées ont cherché à différencier leur offre en proposant des mouvements « maison », soit des mouvements mécaniques exclusifs à la société, et le plus souvent conçus et produits à l'interne. Pour les marques en question, cela se traduit par des mouvements beaucoup plus onéreux – une augmentation qui se répercute naturellement sur le prix des montres – mais qui leur permettent de revendiquer une exclusivité et un savoir-faire essentiel. Cet instinct de survie n'est pas dû au seul assèchement de la principale source d'approvisionnement, car face à un consommateur toujours davantage informé des caractéristiques techniques des montres, le changement de paradigme était inexorable.

2010

2010

N°7 . L'EXPLOSION DES EXPORTATIONS

Alors que le monde a dû faire face à une crise économique sévère, durable et n'épargnant que de très rares secteurs économiques ou régions du monde, l'horlogerie suisse a traversé la crise avec une dynamique soutenue. En 10 ans, les exportations horlogères suisses sont passées de 11 milliards de francs en 2003 à plus de 21 milliards en 2012, soit une augmentation de pratiquement 100% ! Dans le même temps, le prix moyen des montres suisses exportées est passé de CHF 378.- en 2003 à CHF 693.- en 2012. Tandis que la Suisse produisait environ 25 millions de montres en 2003, elle en a exporté plus de 29 millions dix ans plus tard.

2012
11

N°8 . L'ÉCLOSION DU MARCHÉ CHINOIS

Le marché chinois représente depuis 10 ans un véritable eldorado pour l'ensemble des produits de luxe. Pour l'horlogerie suisse, la croissance a été plus que spectaculaire : depuis le tournant du millénaire, les exportations horlogères suisses vers le marché chinois ont été multipliées par 97 ! Bien que la croissance se soit stabilisée en 2013 – en raison notamment de la croisade anti-corruption du gouvernement chinois – ce marché garde un potentiel intact dès lors que l'accroissement attendu du niveau de vie présente autant d'opportunités pour l'horlogerie suisse. Pour l'exemple, le nombre de millionnaires devrait doubler en Chine d'ici 2017 pour passer à deux millions d'individus. L'autre manne bienvenue pour l'horlogerie suisse est représentée par les touristes chinois voyageant partout dans le monde. Ces derniers n'hésitent pas à consacrer des sommes importantes pour ramener une montre suisse en Chine. Enfin, la Chine et la Suisse viennent de signer un accord de libre-échange qui devrait déboucher sur une réduction progressive en 10 ans de 60% des droits de douanes sur les montres suisses en Chine.

2013

N°10 . SE PRÉPARER À LA JOAILLERIE

Si le potentiel de l'horlogerie suisse est encore extrêmement important, tant les marchés peuvent encore gagner en maturité dans ce domaine, la joaillerie offre encore davantage de perspectives. Ce constat est partagé par tous les grands acteurs du luxe qui se préparent avec leurs marques à occuper ce segment joaillier ou à s'y renforcer. Le mouvement ne fait assurément que commencer.

N°9 . LE DÉFI DU SWISS MADE

En juin 2013, soit six ans après le premier postulat en ce sens, le parlement suisse a approuvé le projet « Swissness ». Lorsqu'elle entrera en vigueur, cette nouvelle législation exigera que le 60% au moins du prix de revient d'un produit – et notamment des montres – soit réalisé en Suisse pour pouvoir bénéficier du label « Swiss Made ». La Fédération de l'industrie horlogère suisse (FH) plaide pour un renforcement encore plus marqué, à 80% du prix de revient, mais les autres secteurs économiques ont fait de la résistance. Reste que le « Swiss Made », au-delà des pourcentages, révèle une problématique de transparence. Peut-on encore parler d'horlogerie suisse et faire produire ailleurs dans le monde, en Asie en particulier, de nombreux composants de la montre ? Si le recours à des sous-traitants étrangers – essentiellement pour les montres de segments inférieurs – était ordinaire il y a encore une dizaine d'années, la tendance est aujourd'hui clairement au rapatriement d'activités en Suisse. Le discours en deviendra plus audible.

2014

HORLOGERIE SUISSE LES CHIFFRES-CLÉS

PAR JULIE MÉGEVAND

Prospère et extrêmement secrète, ainsi peut-on qualifier l'horlogerie suisse. En effet, rares sont les chiffres disponibles et, surtout, aucun ne provient directement des marques horlogères. Seule la Fédération de l'industrie horlogère publie régulièrement les données officielles d'exportations, tandis que la Convention patronale de la branche renseigne, notamment, sur l'état de l'emploi dans le secteur horloger. Enfin, des instituts privés d'études distillent, toujours au compte-gouttes, quelques chiffres issus de leurs propres estimations*.

Quelle est la place de l'industrie horlogère en Suisse et dans le monde ? Quelles sont les marques les plus puissantes ? Qui sont les clients de l'horlogerie suisse ? Qui sont ses concurrents ? *Montres Le Guide* a mené l'enquête et convie ses lecteurs à une plongée dans le fascinant monde de l'horlogerie qui dévoile - un peu - de ses secrets les mieux gardés.

*Sources: Fédération de l'industrie horlogère suisse (FH), Convention patronale de l'industrie horlogère suisse (CP), Vontobel (Luxury Goods Shop mars et mai 2013), Contrôle officiel suisse des chronomètres (COSC), Interbrand (Best Swiss Brands 2013).

PLACE DE L'HORLOGERIE SUISSE DANS LE MONDE EN 2012

Part en nombre de montres



Part en valeur



Sources : FH, VLGS

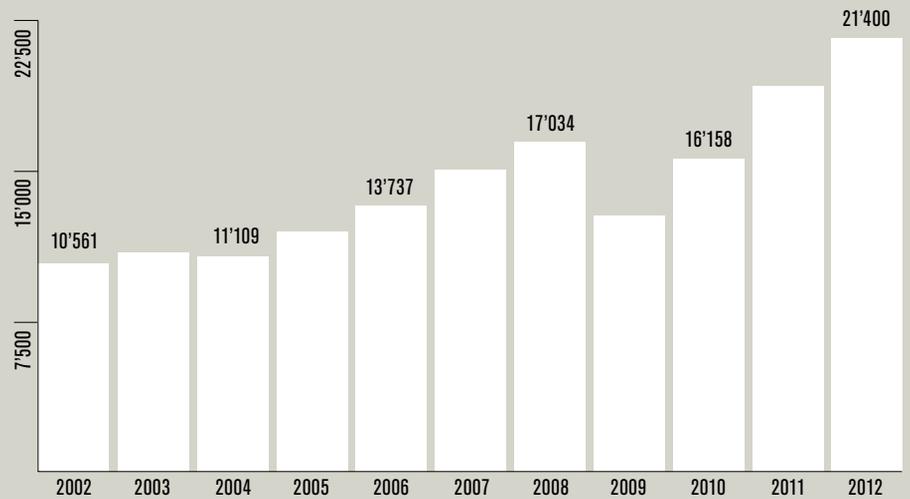
L'horlogerie suisse, n°1 mondiale (en valeur)

La Suisse a exporté 29,2 millions de montres terminées en 2012, en recul de 2,2% sur un an. Ce chiffre ne représente toutefois que 2,5% du 1,2 milliard de montres produites dans le monde en une année. Autant dire presque rien, du moins en quantité. Car c'est bien la Chine qui tient le haut du pavé : avec 663 millions de pièces en 2012, elle est le plus gros exportateur au monde de montres terminées. Suivie par Hong Kong et ses 354 millions d'unités. La Suisse apparaît, elle, en 3^{ème} position. Mais ce classement s'inverse lorsqu'on parle de valeur : la Suisse redevient alors numéro un, 95% des montres vendues plus de 1'000 francs étant produites en Suisse. A noter également qu'une montre suisse coûtait en moyenne 739 dollars en 2012 (688 dollars en 2011), contre à peine 3 dollars en moyenne pour une montre en provenance de Chine.

EVOLUTION DES EXPORTATIONS (EN MIO DE CHF)

Nouveau record pour les exportations horlogères suisses

L'horlogerie suisse n'a pas d'équivalent dans le monde. Cette affirmation, aussi banale soit-elle, est pourtant imparable. Notamment si l'on tient compte des derniers - et excellents - chiffres des exportations horlogères helvétiques annuelles. En 2012, les exportations ont atteint 21,4 milliards de francs, en hausse de 10,9% sur un an. En 2011, elles atteignaient déjà 19,3 milliards de francs (+19,2% sur un an). Ainsi, malgré un contexte économique inégal à travers le monde, les faits sont indéniables : les exportations horlogères suisses ont confirmé la bonne santé de la branche, qui a vécu deux années record coup sur coup. L'année 2013 devrait poursuivre sur la voie de la stabilisation à des niveaux record, avec une croissance, certes, mais plus lente. Une tendance déjà amorcée, la hausse étant passée de 19,2% en 2011 à 10,9% en 2012.



Source : FH

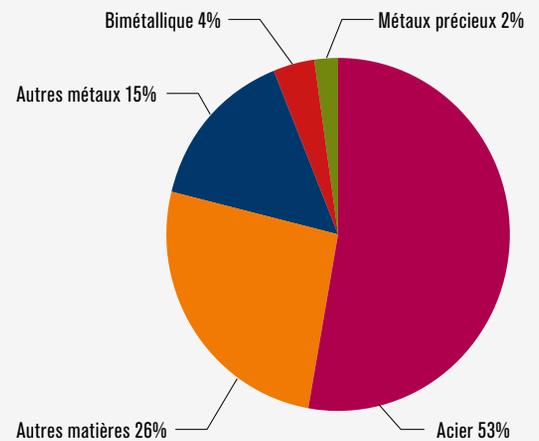
Trio de tête au COSC

Véritable institution dans le monde de l'horlogerie haut de gamme, le Contrôle officiel suisse des chronomètres (COSC), organe indépendant, a pour mission de tester la précision des mouvements capables d'afficher les secondes. Et de les certifier. Après plusieurs jours de tests dans des positions et à des températures variables, le COSC attribue ou non la certification « chronomètre » (à ne pas confondre avec l'instrument qui sert à mesurer des temps courts, appelé chronographe, voire chronoscope). Le COSC prend en charge des calibres mécaniques et des mouvements quartz. En 2012, une cinquantaine de marques ou constructeurs de mouvements ont soumis des calibres aux tests du COSC. Au total, 1,73 million de mouvements ont obtenu la fameuse certification, un record. Depuis plusieurs années, le trio de tête est resté inchangé : Rolex arrive en première position, avec 798'935 mouvements certifiés COSC en 2012. Puis vient Omega avec 526'046 calibres et enfin Breitling avec 156'773 mouvements, dont 35'448 à quartz.



Source : COSC

MONTRES SUISSES PAR TYPE D'HABILLEMENT



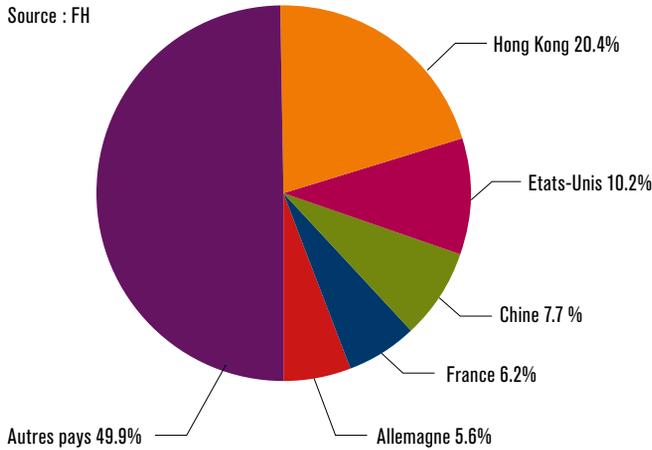
Source : FH

Matières phare des montres « Made in Switzerland »

L'or est la matière qui a le plus progressé en 2012. Désormais, or et acier évoluent quasiment à parts égales si l'on parle de valeur. Sur les 21,4 milliards de francs d'exportations, les montres en or représentent 7,3 milliards de francs, en hausse de 20,5%, tandis que celles en acier représentent 7,6 milliards, en hausse (moins spectaculaire) de 8,2%. Puis viennent les montres bimétalliques - souvent composées d'or et d'acier - à hauteur de 3,3 milliards de francs (+5,3%). En nombre de pièces, l'acier se taille toujours la part du lion, avec 53%, contre 2% pour les métaux précieux.

LES PRINCIPAUX MARCHÉS DE L'HORLOGERIE SUISSE EN 2012

Source : FH



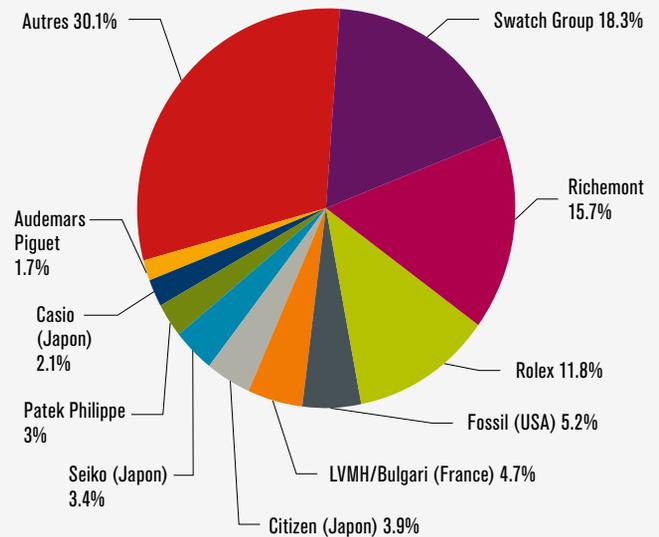
Qui achète les montres suisses ?

En 2012, toutes les régions d'exportations ont enregistré une hausse. L'Europe a connu la plus forte croissance annuelle (+16,3%), représentant une valeur de 6,5 milliards de francs. En absorbant 30% des exportations horlogères helvétiques, le Vieux Continent reprend même des parts de marché à l'Asie, qui continue toutefois d'absorber 54% des exportations, pour 11,6 milliards de francs. En ce qui concerne les destinations par pays, le premier débouché reste Hong Kong, qui joue toujours le rôle de plaque tournante commerciale pour l'Asie et a acheté 20,4% des montres suisses (à hauteur de 4,4 milliards de francs). Hong Kong est suivie par les Etats-Unis (10,2% pour 2,2 milliards) et la Chine qui, avec une part de 7,7% pour 1,6 milliard de francs, est pour la deuxième année consécutive le troisième plus important acheteur de montres helvétiques. En Europe, l'Allemagne a acquis pour 1,2 milliard de francs de montres suisses, en hausse notable de 33,1% sur un an, et occupe le 5^{ème} rang du classement.

Les empires de l'horlogerie mondiale

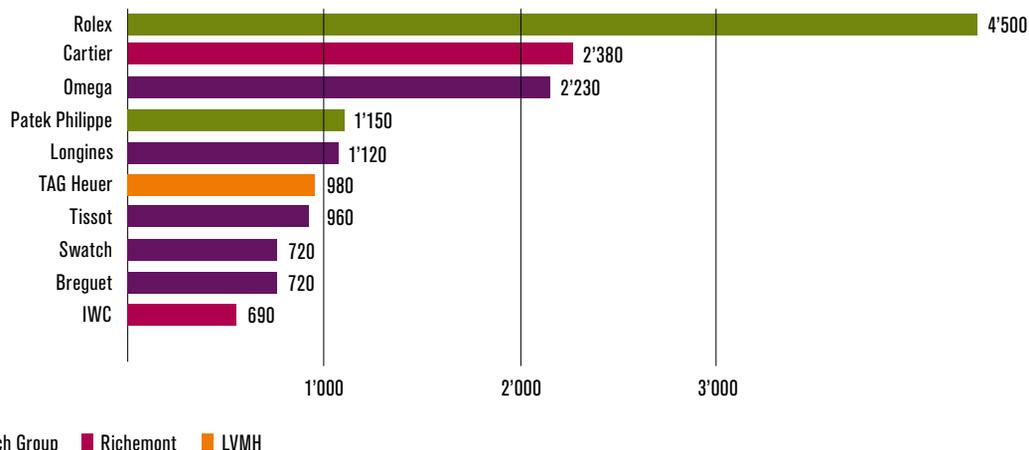
A eux trois, Swatch Group, Richemont et Rolex constituent 45,8% du marché mondial de la montre. Un chiffre en augmentation par rapport à 2011, les trois membres de ce trio ayant grappillé des parts de marché aux viennent-ensuite. En 4^{ème} position se trouve Fossil (USA), qui ravit sa place à LVMH, entré une année auparavant dans le top du classement grâce au rachat de l'horloger-joaillier italien Bulgari. Les trois plus grands acteurs horlogers japonais (Citizen, Seiko et Casio) représentent ensemble 9,4% des parts de marché, soit moins que Rolex à elle seule.

LES PLUS GROS ACTEURS MONDIAUX DE L'HORLOGERIE EN 2012 (EN PARTS DE MARCHÉ VALEUR)



Source : VLGS

TOP 10 DES VENTES DE MONTRES EN 2012, PAR MARQUE (EN MIO DE CHF)

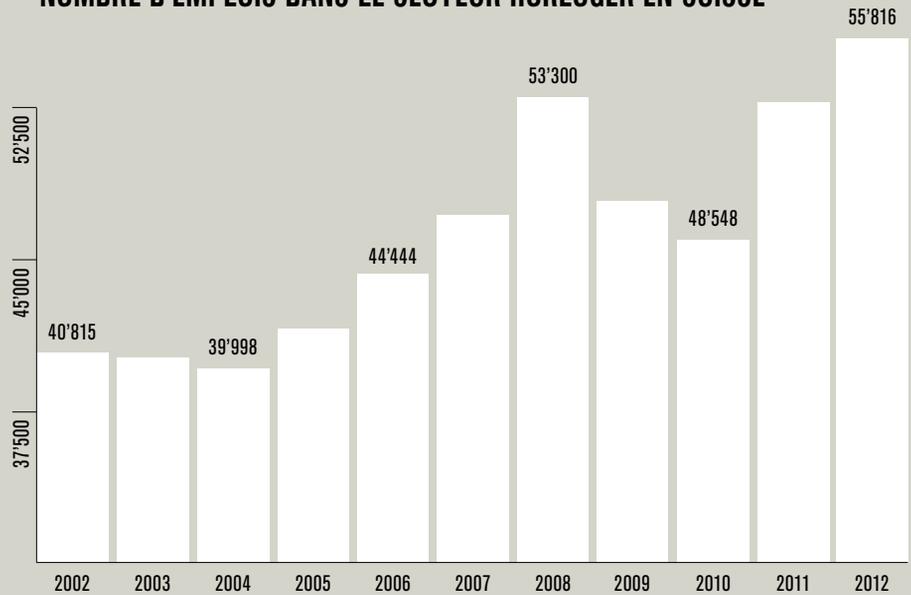


Source : VLGS

NOMBRE D'EMPLOIS DANS LE SECTEUR HORLOGER EN SUISSE

Un secteur pourvoyeur d'emplois

Le secteur horloger et microtechnique emploie aujourd'hui en Suisse près de 56'000 personnes, un chiffre en hausse de 5,7% et jamais égalé depuis plus de 35 ans. Il faut en effet remonter jusqu'en 1975, soit au début de la crise horlogère, pour retrouver un chiffre supérieur à celui de 2012 (55'816 employés exactement). Depuis le recensement 2010, le gain en main d'œuvre se chiffre à 7'268 personnes (+15%). La perte de 4'800 emplois entre fin 2008 et début 2010 n'est donc plus qu'un lointain souvenir. Le trio de tête des cantons les plus horlogers en termes d'effectifs se compose de Neuchâtel (15'323), Berne (11'184) et Genève (9'358). L'horlogerie peut se réjouir de compter sur un niveau de qualification du personnel toujours plus élevé : la proportion de travailleurs au bénéfice d'un diplôme de métier ou d'une formation supérieure s'élève à 62,9% (61,5% en 2011), soit les deux tiers du personnel ; il y a 20 ans, on n'en comptait qu'un tiers.

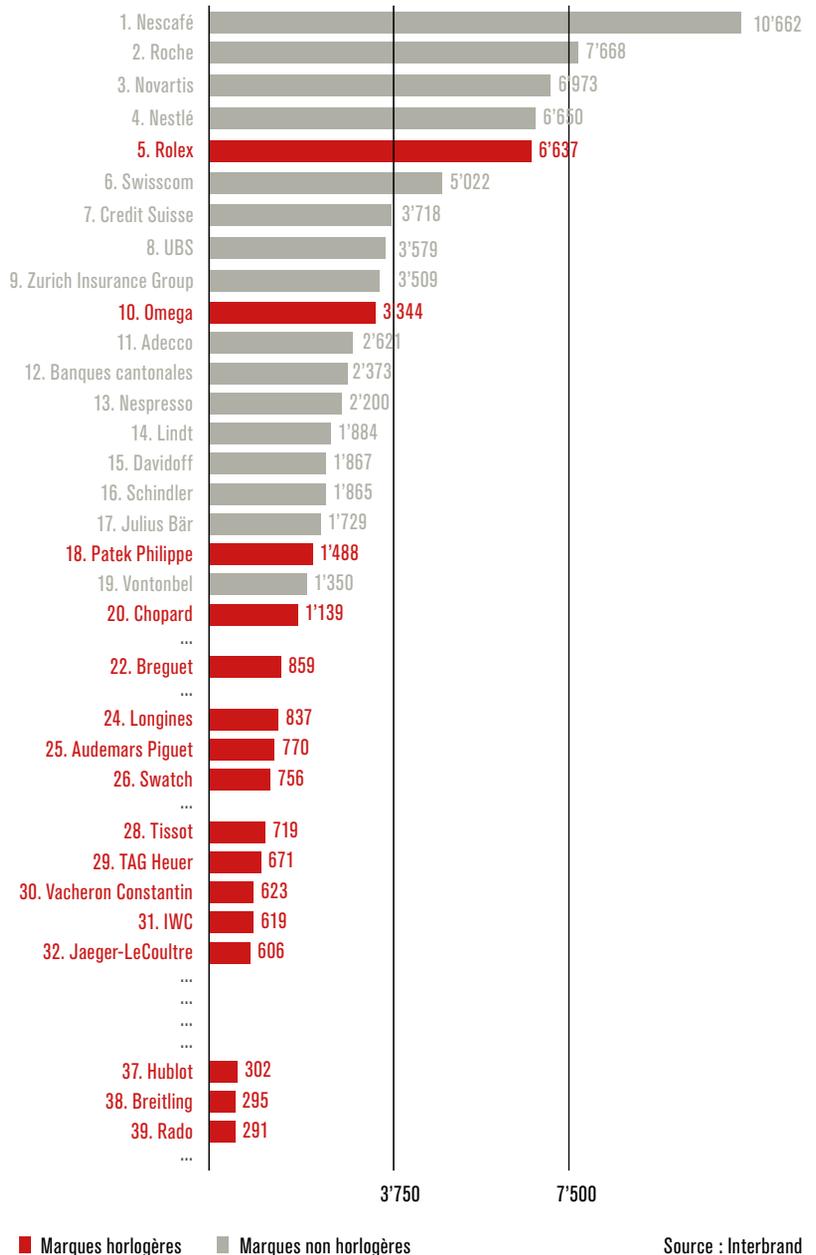


Source : FH

LA VALEUR DES MARQUES SUISSES EN 2013 (EN MIO DE CHF)

Les marques suisses ayant le plus de valeur

Selon l'étude « Best Swiss Brands 2013 » publiée par l'organisme Interbrand, institut de conseil pour les marques, 16 horlogers figurent dans le classement des 50 marques suisses ayant le plus de valeur. Deux d'entre eux se trouvent même parmi les 10 premières marques ! Sans réelle surprise, il s'agit de Rolex et Omega. Rolex occupe la 5^{ème} place de ce classement avec une valeur de marque estimée à 6,6 milliards de francs, derrière Nescafé, Roche, Novartis et Nestlé. Omega apparaît en 10^{ème} position avec une valeur de 3,3 milliards de francs. Le constat d'Interbrand est sans équivoque : « La Suisse produit des marques fortes, et depuis déjà bien longtemps. Avec sa diversité et sa remarquable capacité d'innovation, ce pays n'a quasiment pas d'égal pour les valeurs de qualité, de fiabilité et d'innovation ». La méthode de calcul d'Interbrand analyse les marques suivant leur solidité financière, leur importance dans le processus de décision d'achat et leurs points forts par rapport à la concurrence. L'institut d'études ajoute : « Grâce à sa réputation unique, l'industrie horlogère suisse est parfaitement positionnée pour profiter de la croissance de la demande mondiale de produits de luxe ». Un constat qui devrait permettre aux horlogers suisses de poursuivre sur leur lancée.



Source : Interbrand

KIRCHHOFER

INTERLAKEN • SWITZERLAND

La plus large sélection
de marques horlogères suisses au monde!

Pour vous, ouvert 365 jours par an

Diamants, maroquinerie, cadeaux exclusifs et souvenirs traditionnels



Maroquinerie

BOTTEGA VENETA

GUCCI

Salvatore Ferragamo

BALLY



Kirchhofer Casino Gallery • Höheweg 73 • 3800 Interlaken • Suisse
Tel. +41 (0)33 828 88 80 • Fax +41 (0)33 828 88 90 • info@kirchhofer.com

WWW.KIRCHHOFER.COM



AUDEMARS PIGUET

BLANCPAIN

Chopard



ZENITH

J. D. JAQUET DROZ

HUBLOT



PANERAI

BVLGARI

SARCAR

HAUTLENCE

HERMES

Bell & Ross

LONGINES

MAURICE LACROIX

ORIS

TITONI

AEROWATCH

claud bernard

ROAMER



VICTORINOX

VACHERON CONSTANTIN

PIAGET

Cartier



CORUM

PARMIGIANI

CHANEL

VULCAIN

EBEL



CENTURY

MONTBLANC

EDOX

DOXA



RAYMOND WEIL

RADO



Louis Erard

MIDO



MOVADO

TISSOT

org



Portraits



A. Lange & Söhne, éblouissante de sobriété

La manufacture allemande excelle dans l'art de créer des montres au style sobre et classique renfermant une grande technicité. Elle le prouve une fois encore avec ses nouveautés.



Modèle 1815 Rattrapante Quantième Perpétuel. Son calibre intègre 631 composants.



Sobriété pour le modèle 1815 Up/Down.

PAR JULIE MÉGEVAND

C'est à une véritable démonstration que s'est attelée la saxonne A. Lange & Söhne en 2013. La marque basée à Glashütte, dans l'est de l'Allemagne, s'illustre une nouvelle fois par sa réussite dans l'art de créer des montres mêlant un style classique à une haute technicité. Des modèles éblouissants de sobriété.

Réserve de marche

Les deux nouveautés de la famille 1815 - dont le nom renvoie à la date de naissance de Ferdinand A. Lange, fondateur de l'horlogerie de précision saxonne - incarnent une élégante discrétion et, pour l'une d'entre elles, une exceptionnelle complexité. Le cadran de la 1815 Rattrapante Quantième Perpétuel demeure clair malgré l'affichage d'une quantité impressionnante d'informations et de fonctions (chronographe à rattrapante, quantième perpétuel et indicateur de réserve de marche). Une vraie performance de lisibilité. 631 composants au total pour ce mouvement, le 8^{ème} calibre chronographe maison, et une précision à toute épreuve puisque le quantième est correct jusqu'en 2100, date à laquelle il nécessitera une correction manuelle, sur simple pression d'une touche. A. Lange & Söhne affectionne particulièrement l'affichage de la réserve de marche et la 1815 Up/Down en témoigne, avec sa 4^{ème} aiguille placée dans un compteur à 8h. Cette dernière pointe sur le Up lorsque le remon-

tage est complet, sur le Down quand il s'agit de remonter le mécanisme via la couronne ; toutes les 72 heures en moyenne.

Cadran clair-obscur

Autre complication dans laquelle A. Lange & Söhne excelle : l'affichage de la date. Et en grand s'il vous plaît ! Lors de son lancement, la grande date Lange (sur la Lange 1 en 1994) a fait fureur et inauguré une tendance dans l'horlogerie. Aujourd'hui, la Grande Lange 1 « Lumen » (pour lumière) dévoile une partie de ses secrets grâce à un cadran en verre saphir semi-transparent. Ainsi apparaît le mécanisme à disques de la grande date à affichage luminescent, une première. La platine de la date, perlée main, s'offre désormais à la vue. En 2013, la manufacture saxonne habille de noir un autre modèle phare de l'année, sa Grande Lange 1, lancée en 2012 avec un mouvement redimensionné (34,1 mm de diamètre contre 30,4 mm pour celui de la Lange 1). Boîtier en or gris, aiguilles et appliques luminescentes permettant une lecture de l'heure et de la réserve de marche dans l'obscurité, bracelet en crocodile noir. Quelle élégance !

Si A. Lange & Söhne excelle dans le traditionnel, elle peut aussi surprendre. C'est le cas avec la Zeitwerk, première montre-bracelet mécanique de la maison avec affichage digital de l'heure. Une rareté. Ici, point



Modèles Grande Lange 1
et Grande Lange 1 « Lumen ».



L'inimitable Zeitwerk avec l'affichage digital de l'heure et des minutes.

A. LANGE & SÖHNE

GLASHÜTTE I/SA

Date de création
7 décembre 1990

Statut de la société
Société à responsabilité
limitée allemande
Société du groupe Richemont

Direction
Wilhelm Schmid, CEO

Nombre de collaborateurs
Environ 600

Collections phare
Lange 1, Saxonia, 1815,
Richard Lange, Lange Zeitwerk,
Chronographes et Complications

Best-seller
Les modèles de la famille Lange 1

Prix de vente publics
De CHF 17'500.- à 2'361'600.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.lange-soehne.com

d'aiguilles pour les heures et les minutes, mais de grands chiffres sautants. De quoi donner un souffle de modernité à cette montre très graphique et surprenante. Réserve de marche à 12h et petite seconde à 6h confèrent au cadran une esthétique bien équilibrée et une lisibilité sans pareille. Un barillet breveté pourvu d'un ressort-moteur extra-fort permet de livrer l'énergie nécessaire à l'avancée simultanée des trois disques des chiffres. De son côté, la montre Lange 31 possède une réserve de marche d'un mois, d'où son nom. Elle se remonte à l'aide de la technique utilisée sur les anciennes montres de poche, une clé. Le remontage des ressorts offrant une telle autonomie par le biais d'une couronne - trop fragile - était impossible.

Paris et Lisbonne

Ces modèles sont vendus dans les boutiques A. Lange & Söhne aux quatre coins du monde. Après l'ouverture de celle de Dresde en 2007 - sa première - la maison a pris ses quartiers à Paris et à Lisbonne au printemps 2013 en choisissant des emplacements exclusifs. Avec ces deux dernières ouvertures en date, A. Lange & Söhne dispose désormais de 11 boutiques dans le monde. De quoi expérimenter l'univers saxon notamment depuis Shanghai, Tokyo, Dubai, Singapour ou encore Palm Beach.

Blason du Concorso d'Eleganza Villa d'Este dont A. Lange & Söhne est partenaire.

LES VIEILLES ÉLÉGANTES SE MONTRENT

Depuis deux ans, A. Lange & Söhne est partenaire du Concorso d'Eleganza Villa d'Este, qui se déroule chaque année au bord du lac de Côme, en Italie. Ce concours de voitures d'époque est l'un des plus prestigieux au monde. Il prime la plus belle et non la plus rapide. Les visiteurs y admirent une cinquantaine de véhicules construits entre 1920 et 1970. En 2013, le couturier américain Ralph Lauren a reçu du CEO d'A. Lange & Söhne, Wilhelm Schmid, une Lange 1 Time Zone conçue sur-mesure pour l'événement. Sur la lunette rotative de cette montre à deux fuseaux horaires, Côme représente l'heure de l'Europe centrale. Quant au fond du boîtier, il est gravé du blason du célèbre concours de beauté, dont la première édition s'est tenue en 1929. /jm



Armin Strom, la petite manufacture qui monte



Etre une manufacture, c'est d'abord réaliser ses composants à l'interne.



Armin Strom a emménagé dans sa manufacture à Bienne en 2009.



Mouvement automatique AMR13 pour la collection Gravity.

Installée à Bienne, la manufacture Armin Strom a fait le pari de l'indépendance et de l'authenticité. Dans cette perspective, elle a déjà développé cinq mouvements mécaniques maison.

PAR MICHEL JEANNOT

Lorsque l'horloger Armin Strom a fait du squelettage des mouvements mécaniques sa spécialité, la mode n'était pas encore à la transparence et à la mise à nu des mouvements. Spécialité rare, l'art du squelette est pourtant très tôt devenu la signature d'Armin Strom, tant l'horloger avait compris que l'âme véritable de la montre mécanique était le mouvement. Ses compétences dans cette discipline étaient si reconnues que de nombreuses marques de prestige se sont adressées à elle pour réaliser des montres squelettes qui ont fait l'admiration des collectionneurs du monde entier.

2009, année charnière

C'est riche de cette histoire que, près de 40 ans après les débuts d'Armin Strom, de jeunes entrepreneurs ont choisi de prendre la relève. Serge Michel est ainsi devenu propriétaire de la société en 2006 – dans laquelle Armin Strom est encore actionnaire – tandis que l'horloger Claude Greisler en a repris la direction. L'objectif affiché par la nouvelle direction était clair : capitaliser sur la signature d'Armin Strom – les mouvements squelettes – et en proposer des interprétations contemporaines.

Le pas le plus significatif du renouveau a été franchi en 2009 – au moment même où la branche connaissait un sévère ralentissement et où les concurrents freinaient leurs investissements – avec la décision de créer une véritable manufacture. Inaugurée à Bienne la même année, la manufacture Armin Strom regroupe depuis lors tous les métiers – et équipements – nécessaires à la production de mouvements mécaniques. De l'usinage des composants – ensuite décorés et gravés à la main – jusqu'à l'emboîtement, en passant par l'assemblage des mouvements. Pour la petite histoire, alors que d'autres annulaient leurs commandes auprès des fournisseurs de machines en 2009, Armin Strom a pu s'équiper rapidement et à des prix raisonnables.

De l'automatique au tourbillon

L'outil nouvellement mis en place et la vingtaine de collaborateurs engagés dans l'aventure n'ont pas tardé à démontrer leurs capacités. C'est ainsi que depuis 2009 cinq mouvements mécaniques maison ont été présentés. Après trois mouvements à remontage manuel (ARM09, AMW11, ARM12), Armin Strom lançait en 2012 son premier mouvement tourbillon (ATC11), un calibre à remontage manuel doté de dix jours de réserve de marche. Baselworld 2013 a ensuite été l'occasion d'un autre lancement remarqué avec l'avènement du premier mouvement Armin Strom à remontage automatique, le calibre AMR13 et son microrotor qui équipe la collection Armin Strom Gravity.

On l'aura compris, si Armin Strom est incontestablement une jeune manufacture qui monte – elle a développé cinq mouvements de base disponibles en plusieurs déclinaisons – c'est qu'elle se bat sur tous les fronts. Côté distribution, la marque est représentée dans plus de 30 points de vente en Europe (dont cinq en Suisse), en Asie, en Amérique et en

Le récent Racing Tourbillon intègre des composants issus d'un réel moteur de Formule 1.

Océanie. Côté sponsoring, c'est en voile dans les Extreme Sailing Series – avec le GAC Pindar Team – et en Formule 1 avec l'écurie Marussia F1 Team qu'elle tente d'accélérer son gain de notoriété. Au-delà de la communication, ces partenariats sont mis à profit pour créer des produits d'exception. Ainsi les mouvements des modèles de la collection Racing sont réalisés à partir du matériau du bloc moteur d'une F1. De même le très récent Racing Tourbillon intègre des composants en aluminium eloxé rouge obtenu à partir de pièces issues d'une voiture de l'écurie Marussia F1 Team. Le partenariat dans l'Extreme Sailing Series est également utilisé pour la production : une authentique bande de voile du gennaker du catamaran GAC Pindar orne certains bracelets de modèles sportifs.



CERCLE RESTREINT ET EXCLUSIVITÉ

Grâce à son travail et à ses développements, Armin Strom est parvenue à se faire reconnaître de ses pairs. Admise dans le périmètre de la haute horlogerie défini par la fondation du même nom, elle est également entrée dans le cercle fort restreint des producteurs de tourbillons. La manufacture Armin Strom a en effet choisi la voie complexe – mais la seule intéressante aux yeux des amateurs – de concevoir, développer et produire son propre mouvement à tourbillon. Au final, le calibre à remontage manuel ATC11 s'inscrit parfaitement dans la génétique de la marque. En partie squeletté et ouvert sur les composants en mouvement, il laisse apparaître les deux barilletts qui lui garantissent une réserve de marche de dix jours. Quatre coffrets de prestige intégrant chacun quatre garde-temps – les tourbillons Water, Earth, Fire et Air – ont marqué le lancement du tourbillon Armin Strom. Conforté par le succès de ce lancement, Armin Strom a présenté au printemps 2013 à Baselworld de nouvelles séries limitées de 50 pièces pour chacun des quatre éléments. Une offre qui renforce encore le caractère exclusif de la manufacture Armin Strom et de ses produits. /mj



Le cage du tourbillon Armin Strom, au cœur du calibre ATC11.


ARMIN STROM
SWISS WATCH MANUFACTURE

Date de création
1967

Statut de la société
Société indépendante
en mains familiales

Direction
Serge Michel, propriétaire
et Claude Greisler, directeur

Nombre de collaborateurs
Une vingtaine

Collections phare
Tourbillon, Gravity,
One Week, Manual

Best-seller
One Week

Prix de vente publics
De CHF 9'900.- à plusieurs
centaines de milliers de francs
pour les pièces d'exception

Production annuelle
Moins de 1'000 pièces

Site Internet
www.arminstrom.com



Au sommet de l'art horloger, la Grande
Complication Royal Oak Offshore.

Audemars Piguet, la preuve par l'excellence

Forte de modèles au design incontournable, Audemars Piguet est une manufacture accomplie. Elle réaffirme ses capacités techniques par les mouvements les plus compliqués, sans oublier la gent féminine.

PAR DAVID CHOKRON



Elles ne sont qu'une poignée, ces marques à la maîtrise si étendue. Les montres Audemars Piguet sont le fruit d'une société indépendante, toujours détenue par les familles fondatrices et qui aspire à l'excellence. Audemars Piguet a marqué les esprits en 2013 avec deux modèles ambitieux. Ceux-ci cumulent les complications les plus délicates à mettre en œuvre et un degré de finitions esthétiques propre à la haute tradition horlogère. Le boîtier Tradition est une rareté chez Audemars Piguet. Il possède une forme et une finesse particulières et a été choisi pour accueillir

le calibre 2874. Deux poussoirs sur la carrure de boîte et un compteur marqué jusqu'à 30 témoignent de la présence d'un chronographe. A 6h trône un tourbillon au rythme lent, idéal pour se laisser admirer. Enfin, sur la gauche de la boîte, une petite excroissance indique qu'il s'agit d'une répétition minutes. Le modèle Répétition Minutes Tourbillon Chronographe Tradition égrène le temps en tintant les heures, les quarts et les minutes, à la demande. Chronographe, tourbillon, répétition minutes, ces trois complications sont l'apanage des plus grandes manufactures, seules aptes à en gérer les microscopiques interactions. Que ces fonctions soient accueillies par un boîtier de format coussin en or et titane de 47 mm, inhabituel pour une montre d'un tel prestige, les rend encore plus rares.

Intelligence de la main

Au dernier étage de la manufacture du Brassus, à l'extrémité des couloirs où œuvrent les horlogers, il est un petit at-

elier où l'on entre peu. C'est là que prend forme le calibre 2885. Ses 648 composants en font l'un des plus complexes produits en Suisse. L'assemblage de chaque exemplaire prend entre six et neuf mois à un horloger expérimenté, qui travaille seul son calibre de bout en bout. Dans cet atelier, chaque horloger est responsable de l'intégralité des opérations de finition et d'assemblage de son calibre. Les mouvements intégrant une répétition minutes, un chronographe à rattrapante et un quantième perpétuel ne sont pas légion. Le 2885 est en prime automatique, ce qui le distingue plus encore. Il est par conséquent produit dans des quantités infinitésimales. Et jusqu'ici, il n'avait jamais été intégré dans le boîtier le plus sportif et sans concession de toutes les collections Audemars Piguet. La Royal Oak Offshore Grande Complication est donc un hybride entre un calibre d'une conception totalement traditionnelle et un habillage au design très technique, très marqué. Cette montre ne sera éditée qu'à neuf exemplaires : six en titane et céramique, trois en or rose et céramique, de 44 mm de diamètre.

Les racines du ciel

Audemars Piguet maîtrise donc l'art de la haute horlogerie. Mais cette dernière a un corollaire, une sœur jumelle : la haute joaillerie. La marque n'en est pas à son coup d'essai, la montre joaillière faisant partie de son répertoire depuis plus d'un siècle. Sa nouvelle création de haute joaillerie est la preuve que l'excellence est un état d'esprit qui s'applique naturellement à l'art de créer des montres richement serties. Le choix des pierres est sans concession : les diamants de taille brillant, marquise ou bague sont tous de qualité IF, la plus pure. Le dessin s'inscrit dans l'esprit de la Vallée de Joux. Le cadran représente des hirondelles sur un fond en nacre et or serti de diamants, symbolisant la vallée, ses arbres, son calme. Le bracelet est florissant, asymétrique et opulent, une authentique pièce de joaillerie à lui seul. Qu'il s'agisse du travail du diamant ou de l'anglage de ponts en acier, du sertissage de saphirs parfaits ou de l'assemblage de centaines de composants mécaniques, Audemars Piguet a la main sûre.



Répétition Minutes Tourbillon
Chronographe Tradition.



Un long et patient travail pour réaliser cette pièce haute joaillerie.

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus

Date de Création
1875

Statut de la société
Société anonyme, indépendante

Direction
François-Henry Bennahmias,
Directeur Général

Nombre de collaborateurs
1'200

Collections phare
Royal Oak, Royal Oak Offshore,
Millenary, Jules Audemars

Best-seller
Royal Oak, Royal Oak Offshore

Prix de vente publics
De CHF 7'000.- à 1'500'000.-

Production annuelle
Environ 31'000 pièces

Site Internet
www.audemarspiguet.com



L'ART, LA VILLE, LA VALLÉE

La ville de Bâle n'accueille pas que le salon horloger Baselworld. Elle est aussi l'écrin d'Art Basel, l'une des manifestations majeures d'art contemporain à l'échelle planétaire. La maison Audemars Piguet s'est associée à cet événement, et leur partenariat est incarné par l'habillage du Collector's Lounge. Cet espace accueille une exposition de photographies commanditées par la marque. Réalisées par le Britannique Dan Holdsworth, spécialiste du paysage, elles ont pour thème la Vallée de Joux, berceau d'Audemars Piguet, nichée dans un coin du Jura suisse. L'exposition accompagne le salon Art Basel dans ses pérégrinations internationales. Inaugurée à Hong Kong, elle se déplacera ensuite à Miami Beach, dépassant ainsi le cadre de sa ville de naissance. /dc

Le Collector's Lounge d'Art Basel est réalisé par Audemars Piguet en collaboration avec le photographe Dan Holdsworth.



Blancpain, gardienne des profondeurs

En développant la Fifty Fathoms, premier modèle de plongée moderne, Blancpain a marqué l'histoire. Aujourd'hui, elle poursuit son engagement à travers des projets de protection des océans.

..... PAR LOUIS NARDIN

Instrument vital lors d'une plongée, la montre est l'alliée de tout explorateur des mers. Blancpain possède une légitimité incontestée dans ce domaine, elle qui fut la première manufacture horlogère à développer un modèle parfaitement étanche et fiable, la Fifty Fathoms. Tiré de l'anglais, son nom signifie « cinquante brasses » (plus de 91 mètres), soit la profondeur de plongée admise comme maximale en 1953, date de son lancement. La qualité de cette montre en a fait, dès sa sortie, LA montre adoptée par la communauté des plongeurs. Bob Maloubier, cofondateur du Corps des nageurs de combat français, arrête son choix sur ce modèle qui répond à ses critères de sélection. Tout comme l'explorateur Jacques-Yves Cousteau et son équipe, qui l'ont portée lors du tournage du film *Le monde du silence*, récompensé de la Palme d'or à Cannes en 1956. En évolution constante depuis 1953, la collection s'est depuis étoffée, jusqu'à la création de la X Fathoms. Dévoilée en 2011, cette pièce inclut un profondimètre mécanique exclusif mesurant jusqu'à 90 mètres en dessous de la surface de l'eau.

Le modèle Bathyscaphe

Dès son lancement, la Fifty Fathoms répond à l'essentiel des critères propres à une montre de plongée tels que dictés par la norme internationale ISO 6425, publiée en 1996, soit 43 ans plus tard. Avec presque un demi-siècle d'avance donc, la manufacture du Brassus avait parfaitement saisi les enjeux liés à la sécurité, la fiabilité, la robustesse, la lisibilité et les questions d'anti-magnétisme d'une telle montre. Ce savoir-faire s'exprime à travers tous les modèles de la collection Fifty Fathoms et la Bathyscaphe, dernière en date, n'y fait pas exception. Marquant ses différences par rapport à ses consœurs, la Bathyscaphe s'inspire de près des modèles originaux avec des lignes vives, des aiguilles à l'esthétique rétro – avec leur forme rectangulaire surmontée d'une fine pointe pour celles des heures et des minutes – et la date dans un guichet. La lunette, réalisée en céramique avec des index en Liquidmetal®, tourne par crans dans le sens inverse des aiguilles et arbore un point luminescent permettant de lire le temps de plongée. A l'intérieur pulsent différents calibres manufacturés mécaniques à remontage automatique et dotés d'un spiral en silicium. Etanche à 30 bar, chaque modèle est disponible soit avec un bracelet NATO à trois passants, soit avec un bracelet toile de voile.

Au-delà des instruments de plongée, Blancpain fait aussi acte de philanthropie envers le monde marin, afin de participer à sa préservation. La



Esthétique rétro pour ces modèles Bathyscaphe 2013, de la collection Fifty Fathoms.

marque publie entre autres annuellement un livre d'images sous-marines « l'édition Fifty Fathoms ». Elle s'est aussi engagée dans des expéditions scientifiques telles les « Pristine Seas Expeditions » du National Geographic ou le « Projet Gombessa » du biologiste naturaliste marin français Laurent Ballesta.

Double mécanisme antigravitationnel

Par essence spécialiste des grandes complications horlogères, Blancpain a aussi livré ce printemps un subtil garde-temps réunissant dans un même calibre un tourbillon et un carrousel, deux constructions visant à réduire l'impact de la gravitation. La manufacture s'était déjà illustrée en remettant au goût du jour le carrousel, une variante de régulateur cousine du tourbillon dans laquelle un train de rouage indépendant entraîne la cage où se loge l'échappement. Sur le modèle Tourbillon Carrousel, chaque régulateur est volant avec le tourbillon positionné à 12h et le carrousel à 6h. Un différentiel effectue la moyenne de la marche des deux échappements. Le cadran présente un tour d'heure en émail grand feu soutenant des index en chiffres romains réalisés en or rose 5N.

Blancpain participe activement à la préservation du monde sous-marin.



© Laurent Ballesta.
À droite: Enric Sala/National Geographic



JB
1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

Date de création
1735

Statut de la société
Société anonyme
du Swatch Group

Direction
Marc A. Hayek, Président & CEO

Nombre de collaborateurs
Plus de 1'000 dans le monde

Collections phare
Villeret, Le Brassus, Fifty
Fathoms, L-evolution, Women

Best-seller
Villeret, Quantième Complet
8 Jours, phases de Lune,
6639-3637-55B
Women, Quantième Complet,
3663-2954-55B

Prix de vente publics
De CHF 9'000.- à 1'900'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.blancpain.com

La montre Fifty Fathoms originelle
est née en 1953.



Le Tourbillon
Carrousel,
nouveau 2013.

A L'HEURE DE SHANGHAI

Blancpain a mis la Chine à l'honneur en y inaugurant en juin 2013 sa plus grande boutique au monde, en présence de son Président et CEO, Marc A. Hayek. Le choix s'est porté sur la mégapole de Shanghai, épicerie économique du pays, et le quartier de Xintiandi en particulier, l'un des plus en vue. Huitième boutique de Blancpain en Chine, elle inclut un service à la clientèle pour des travaux de révision, opérations que peuvent observer les visiteurs à travers les parois transparentes de l'atelier. A l'étage, un bar propose un choix de produits suisses à savourer sur la vaste terrasse dominant l'entrée du quartier. Une version unique du fameux Calendrier Chinois Traditionnel de Blancpain a été dévoilée à cette occasion. Ce modèle en platine arbore un cadran en émail champlevé rouge unique et une couronne sertie d'un diamant de 0,38 carat. La masse oscillante, elle aussi émaillée, dévoile un pictogramme représentant les cinq éléments fondamentaux de la cosmologie chinoise. /In

Cette enseigne de Shanghai est la plus grande boutique Blancpain au monde.





La montre Classique Chronométrie 7727 fait du magnétisme
- pourtant ennemi des montres traditionnelles - son ami.

Breguet, tradition d'avant-garde

Héritière d'un des plus grands génies horlogers de l'histoire, Breguet réaffirme sa place à l'avant-garde de la technique en multipliant innovations et perfectionnements.

PAR HERVÉ GENOUD

Si les hommes, depuis l'époque d'Abraham-Louis Breguet (1747-1823), sont censés naître libres et égaux, il n'en va pas tout à fait de même pour les marques horlogères. Certaines maisons se distinguent d'emblée par leur noble ascendance. Ainsi Breguet. Né à Neuchâtel, mais actif la plus grande partie de sa vie à Paris, celui qui fut notamment l'horloger de Louis XVI et de Marie-Antoinette a marqué l'histoire de la mesure du temps par un très grand nombre d'inventions, dont certaines d'importance majeure. Parmi ces chefs-d'œuvre, la montre « perpétuelle » (à remontage automatique), les ressorts-timbres pour les montres à répétition (de fines lames de métal remplaçant les volumineux systèmes de cloches), le « parachute » (un dispositif antichoc), la « pendule sympathique » (permettant de remettre automatiquement à l'heure et régler une montre), le spiral dit Breguet (avec spire extérieure relevée et coudée) et l'échappement à force constante. Mais aussi le célèbre tourbillon, star des complications.

Le retour au sommet

Avec un tel patrimoine, la marque aurait pu se reposer sur ses lauriers, en se contentant de rééditer ses plus beaux trésors « maison ». Mais c'est mal connaître les successeurs d'Abraham-Louis Breguet et surtout feu Nicolas G. Hayek, charismatique ancien patron du Swatch Group, qui avait fait l'acquisition de la firme en 1999, bien décidé à lui redonner tout son lustre. Depuis lors, Breguet a pleinement retrouvé son rang parmi les manufactures de haute horlogerie. Au cours de la dernière décennie, la marque - installée dans un bâtiment ultramoderne, au cœur de la Vallée de Joux, et dirigée aujourd'hui par Marc A. Hayek (petit-fils de Nicolas G. Hayek) - a déposé plus d'une centaine de brevets portant sur des mécanismes aussi divers que les phases de Lune, les réveils, les doubles

tourbillons, les montres musicales, les timbres de répétitions minutes et les mouvements à haute fréquence. Breguet accorde également une grande importance à la recherche sur les nouvelles technologies et les nouveaux matériaux et elle s'est notamment imposée, dès 2006, parmi les pionnières de l'utilisation du silicium pour les organes réglants.

Une riche année 2013

Le millésime 2013 a confirmé cet élan avec la présentation de plusieurs mécanismes novateurs, dont le pivot magnétique, introduit sur la montre Classique Chronométrie 7727. Ennemi traditionnel de l'horlogerie, le magnétisme est exploité ici de manière positive pour améliorer la précision et la fiabilité. Le principe : grâce à deux contre-pivots intégrant un micro-aimant à chaque extrémité de l'axe du balancier, les horlogers ont conçu un système insensible à la gravité, dynamiquement stable, qui se centre et se corrige de lui-même. Le calibre est également équipé d'un double spiral, d'une ancre et d'une roue d'échappement en silicium, le tout battant à une haute fréquence de 10 Hz. Grâce à ces innovations, la montre affiche une marche moyenne de $-1/+3$ secondes par jour (contre $-4/+6$ secondes pour un chronomètre certifié). Breguet a également présenté la Classique Tourbillon extra-plat automatique 5377 (3 mm d'épaisseur pour le mouvement), la Classique réserve de marche 5277 (avec ressorts de barillet fabriqués dans un nouveau type d'acier inoxydable), une nouvelle version de sa Classique La Musicale 7800 ainsi qu'une montre féminine Reine de Naples « Jour/Nuit » 8998. Autant de modèles où l'invention technique se marie à une esthétique intemporelle, marquée par les divers signes de reconnaissance du « style Breguet », dont les boîtiers cannelés et les cadrans guillochés.



Date de création
1775

Statut de la société
Société anonyme
du Swatch Group

Direction
Marc A. Hayek, Président & CEO

Nombre de collaborateurs
900

Collections phare
Tradition, Classique, Marine,
Heritage, Reine de Naples,
Type XX, XXI, XXII

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
A partir de CHF 10'000.-

Production annuelle
Non communiquée

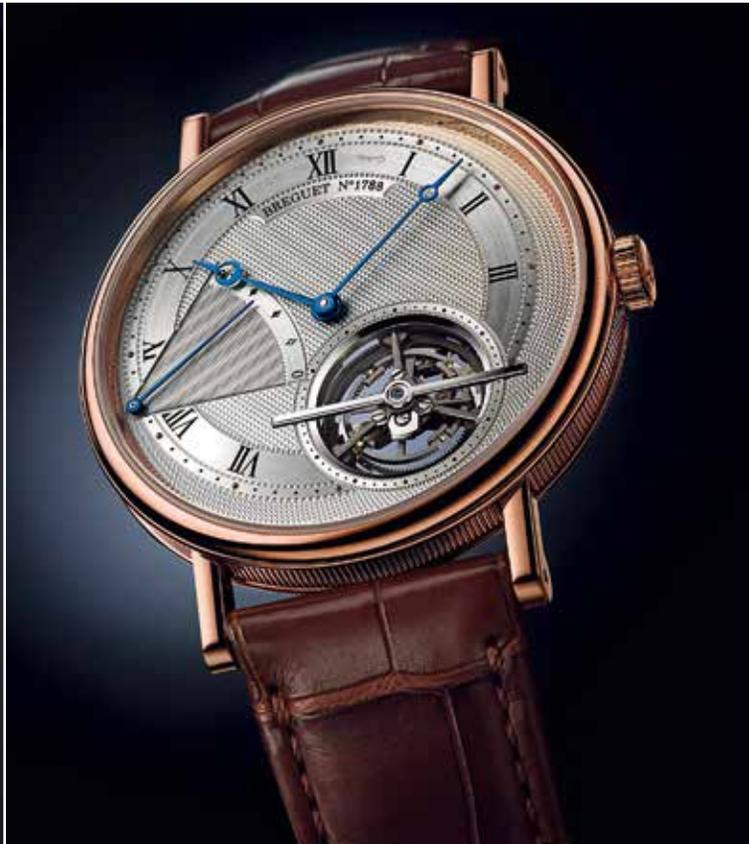
Site Internet
www.breguet.com



Breguet met régulièrement sur pied des expositions qui voyagent autour du monde. Ici, le tourbillon est à l'honneur.

HOMMAGE AU TOURBILLON

Portées en position verticale, les montres de poche subissent l'influence de la gravité, qui perturbe leur marche. Pour réduire ces erreurs, Abraham-Louis Breguet plaça l'organe réglant (balancier-spiral et échappement) dans une cage effectuant une rotation complète en un temps donné (une, quatre ou six minutes). Résultat : en se répétant à intervalles réguliers, les variations se compensent les unes les autres. Ce « régulateur à tourbillon », breveté en 1801, s'est imposé comme l'une des complications les plus difficiles à réaliser. Pour lui rendre hommage, la manufacture a organisé une exposition itinérante, « Breguet l'innovateur. Inventeur du Tourbillon ». Lancé à la Cité du Temps, à Genève, en janvier 2013, cet événement a entamé une tournée internationale qui l'a déjà amenée en Chine et au Japon. Avant d'être présentée au Moyen-Orient en décembre, cette exposition passera par Los Angeles, Chicago et New York. La Place Vendôme à Paris accueillera quant à elle ce roadshow durant les mois d'octobre et novembre. /hg



La Reine de Naples « Jour/Nuit » 8998 (à g.) et la Classique Tourbillon extra-plat automatique 5377 (à dr.) sont des nouveautés 2013.

Carl F. Bucherer, une vision familiale

La maison fondée par Carl Friedrich Bucherer à Lucerne fête cette année ses 125 ans d'histoire. L'occasion de présenter des pièces horlogères anniversaire et le premier tourbillon manufacture.



La Manero PowerReserve affiche la réserve de marche à 3h, une grande date, le jour de la semaine et une petite seconde.

PAR CHRISTOPHE ROULET

Au printemps 2013, Carl F. Bucherer frappait un grand coup avec l'ouverture à Paris, à deux pas de la célèbre Place Vendôme, de la plus grande boutique du groupe sur 2'200 m². L'occasion pour l'un des acteurs majeurs de la distribution horlogère et joaillière haut de gamme en Europe de fêter ses 125 ans d'existence. Mais il ne s'agit là que d'une des facettes d'une entreprise familiale fondée par Carl Friedrich Bucherer à Lucerne en 1888, actuellement aux mains de la troisième génération. Très tôt en effet, soit en 1919, le fondateur de la maison présentait sa première collection de montres destinées à la gent féminine et inspirées de l'Art déco. Depuis, Carl F. Bucherer n'a cessé de multiplier les collections horlogères, tant masculines que féminines, toutes inscrites dans l'air du temps sur une base technique maîtrisée. La marque a récemment intégré le cercle très fermé des manufactures avec la présentation de son propre mouvement.

Quatre modèles anniversaire

Marque horlogère qui figure parmi les plus anciennes toujours aux mains de la famille du fondateur, Carl F. Bucherer s'est donné les moyens de ses ambitions. En 2007, elle a repris un atelier jurassien réputé pour sa maîtrise des complications, Techniques Horlogères Appliquées SA, avec lequel elle collaborait depuis une dizaine d'années. De cette union est né le calibre CFB A1000. Présenté en 2008, il a été immédiatement qualifié de mouvement créatif, avec sa masse oscillante en périphérie, son système antichoc à amortissement dynamique et son réglage fin intelligent de l'échappement, sans parler de son architecture particulièrement soignée. Conçu comme un « tracteur », le CFB A1000 a depuis été enrichi de nombreuses complications utiles : notamment la grande date, la réserve de marche et l'affichage de jour de la semaine.

Pour célébrer son 125^{ème} anniversaire, la marque de Lucerne a lancé quatre modèles qui combinent, comme elle le présente elle-même, « tradition, design contemporain et technologie de pointe ». Deux éditions limitées d'abord, dédiées au fondateur : la Manero MoonPhase et la Patravi TravelTec FourX. Cette dernière, au cadran squeletté et d'aspect résolument technique, offre trois fuseaux horaires habillés de quatre matériaux, à savoir l'or rose 18 ct, la céramique high-tech, le titane et le caoutchouc. Particularité de la montre : sa simplicité d'utilisation. Un mono-poussoir multifonctions permet de sélectionner le sens du déplacement, ouest ou est, et de passer d'un fuseau horaire à l'autre par une simple pression. Le réhaut avec échelle 24 heures tourne dans l'une ou l'autre direction et garantit que l'aiguille des heures affiche toujours l'heure locale.

Esthétisme et fonctionnalité

Ces deux modèles sont complétés par une Alacria RoyalRose, dont le cadran floral, tout de saphirs et de diamants sertis sur nacre blanche, rehaussé par son boîtier serti, fait « éclore le temps », et par une Manero PowerReserve, équipée du calibre manufacture CFB A1011. Comme le précise la maison, « l'indicateur de réserve de marche est un élément de design classique de l'horlogerie traditionnelle. Utilisée à l'origine dans les chronomètres de marine, cette indication a rapidement trouvé sa place sur les montres-bracelets ». Cette Manero PowerReserve, avec son affichage de la réserve de marche par pointeur, sa grande date, jour de la semaine et petite seconde, répond en tous points à la tradition propre à Carl F. Bucherer, pour qui les fonctionnalités utiles se parent d'un esthétisme abouti.



La Patravi TravelTec FourX est une édition limitée à 125 exemplaires, comme les 125 ans d'existence de la maison.



Le cadran du modèle Alacria RoyalRose est en nacre blanche, serti de saphirs et de diamants.



La Manero Tourbillon est le premier modèle tourbillon de Carl F. Bucherer.



CARL F. BUCHERER
FINE SWISS WATCHMAKING

Date de création
1888

Statut de la société
Société anonyme

Direction
Sascha Moeri, CEO

Nombre de collaborateurs
150

Collections phare
Patravi, Manero, Alacria, Adamavi

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
En moyenne CHF 5'000.-
à 30'000.-, quelques modèles
à plus de 150'000.-

Production annuelle
20'000 pièces

Site Internet
www.carl-f-bucherer.com
<http://125jahre.bucherer.com>

TOURBILLON INAUGURAL

De fabrication complexe, le tourbillon, invention d'Abraham-Louis Breguet brevetée en 1801 et conçue pour compenser les effets de la gravité terrestre sur les montres de poche, reste l'apanage d'un petit nombre de manufactures. Carl F. Bucherer fait désormais partie de celles-ci. En 2013, la marque a présenté son modèle Manero Tourbillon Edition Limitée, doté du calibre de manufacture CFB T1001 à remontage manuel. Fidèle à son habitude, la maison Bucherer ne s'est toutefois pas contentée d'un « simple » tourbillon, soit une cage tournante intégrant l'échappement et son organe régulateur. Cette Manero offre également un affichage de la réserve de marche, une date par aiguille et une indication des 24 heures, qui viennent « habiller » le tourbillon. Pour Carl F. Bucherer, une montre, aussi sophistiquée soit-elle, doit d'abord et avant tout remplir ses fonctions premières dans un souci de précision et d'harmonie. /cr



Rotonde de Cartier double tourbillon mystérieux et son calibre 9454 MC. À gauche: Laziz Hamani © Cartier 2013. À droite: Vincent Wulverryck © Cartier 2012

Cartier, quand la mécanique devient magie

S'imposant toujours davantage comme une référence dans la haute horlogerie, Cartier revisite plusieurs de ses mythes : l'affichage des heures mystérieuses et la ligne Tank, qui se voit dotée d'un nouveau modèle, la Tank MC. Sans oublier la fameuse panthère.

PAR JULIE MÉGEVAND

Mystérieux. Voilà un mot à la fois poétique et intrigant. Depuis plus de 100 ans, Cartier l'a fait sien avec ses pendules mystérieuses, horloges de table sur lesquelles heures et minutes flottent comme en apesanteur, ne dévoilant rien de leur astuce. Comme un secret, comme un mystère. A tel point qu'à l'époque, Louis Cartier avait interdit que le fonctionnement de ses pendulettes soit expliqué aux vendeurs. Mais c'est bien « une haute technicité qui se cache derrière le mystérieux, pourtant d'une apparente simplicité », commente Carole Forestier Kasapi, responsable du développement des mouvements haute horlogerie chez Cartier.

Le long parcours du mystérieux

En 2013, l'horloger-joailler a totalement réinterprété le mythe du mystérieux, parvenant à l'intégrer sur des montres-bracelets. Ainsi ont vu le jour la Rotonde de Cartier double tourbillon mystérieux (calibre 9454 MC) et la Rotonde de Cartier Mystérieuse (calibre 9981 MC), deux pièces animées par des mouvements manufacture maison qui incarnent à la perfection toute la poésie et l'héritage de cette icône Cartier. Et qui témoignent surtout du chemin parcouru par la maison depuis 1912, date à laquelle s'est vendue la première pendule mystérieuse Cartier. Car parvenir à placer une telle illusion dans des montres-bracelets relève d'une grande maîtrise.

Sur le modèle double tourbillon mystérieux, il a naturellement fallu tout repenser, tout miniaturiser, tout alléger. A cette fin, nombre de pièces ont été réalisées en titane. La cage du tourbillon est comme prise dans le disque saphir – en réalité une forme à ses dimensions a été découpée dans le disque – et donne l'illusion de la lévitation. Au regard, le spectacle de ce double affichage mystérieux est surprenant, magnifique, avec ses

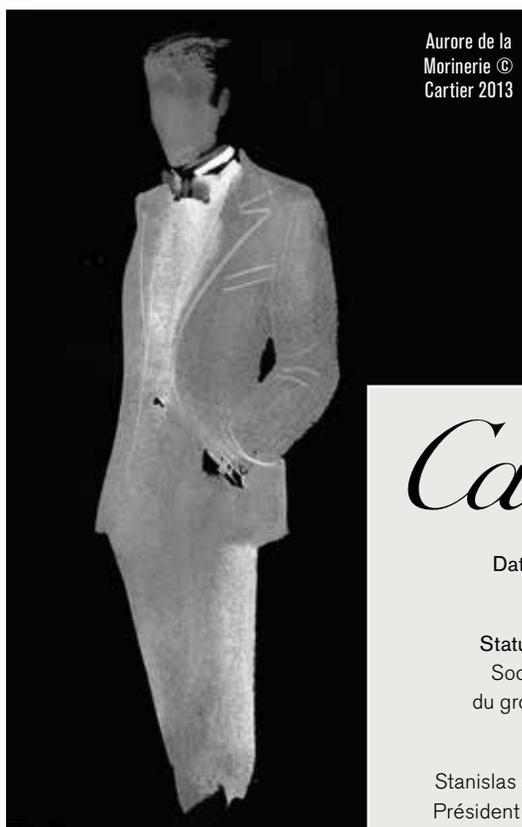
deux rotations : l'une durant laquelle l'organe complet tourne dans l'espace transparent en cinq minutes, l'autre où la cage du tourbillon tourne sur elle-même en une minute. Sur la Rotonde de Cartier Mystérieuse, seules les heures ont cet affichage si particulier. Ici les aiguilles semblent tenir comme par magie, puisque toute liaison avec le mouvement est strictement invisible – elles sont en réalité reliées à un rouage engrenant non au centre du cadran mais sur tout son pourtour. En dédiant 58% du diamètre du mouvement aux disques en saphir, Cartier repousse encore plus loin les limites de l'affichage du mystérieux, entretenant la légende.

Une Tank est née

Avec à son actif 24 calibres maison – et ce en moins de 10 ans – Cartier s'est rapidement forgé une réputation de référence de la haute horlogerie. Parmi ses réalisations, le calibre 1904 MC, premier mouvement manufacture Cartier qui équipe déjà la Calibre, le grand modèle de la Tank Anglaise et désormais aussi la Tank MC, pour « manufacture Cartier », dernière-née de la collection Tank. Masculine, presque carrée, aux lignes galbées pour se fondre sur les courbes du poignet, cette nouvelle interprétation de la Tank respecte les codes essentiels de son illustre famille, avec son cadran guilloché, ses chiffres romains et son chemin de fer. De plus, un fond saphir permet d'admirer le 1904 MC à remontage automatique. Mais la plus surprenante est sans nul doute la version Tank MC squelette en palladium. La platine a été totalement squelettée pour ne garder que la matière essentielle à représenter les chiffres romains, une réalisation empruntée au modèle Santos 100 squelette, que la marque présentait en 2009. Grâce à ce squelettage, un magnifique spectacle se donne à voir : l'engrenage des multiples rouages les uns aux autres. Ou quand Cartier réinvente ses mythes avec maîtrise.



La nouvelle Tank MC. Ici la version squelette en palladium. Photo 2000 © Cartier 2013



Aurore de la
Morinerie ©
Cartier 2013

Cartier

Date de création
1847

Statut de la société
Société anonyme
du groupe Richemont

Direction
Stanislas de Quercize, CEO et
Président Cartier International

Nombre de collaborateurs
7'000

Collections phare
Trinity, Ballon Bleu, Tank

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
Non communiqués

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.cartier.com

GRANULES D'OR

Mettant à l'honneur un art ancestral et réinterprétant – là encore ! – l'une de ses icônes, la maison présente une Montre Ronde au cadran affichant une panthère en granulation. Cette technique d'orfèvrerie, inventée par les Etrusques, peuple berceau de notre civilisation, nécessite d'innombrables heures de travail et une intense concentration. Chauffés à la flamme, des fragments de fils d'or sont transformés en de minuscules billes d'or. Puis, patiemment, ces grains sont assemblés les uns aux autres et fixés sur la plaque d'or du cadran, jusqu'à ce que prenne vie le motif souhaité. Avec son regard d'une intensité saisissante, la panthère de ce modèle Ronde de Cartier, au diamètre de 42 mm, semble réellement fixer celui qui la regarde. Edition limitée et numérotée de 20 pièces. /jm



Montre Ronde avec motif panthère réalisé selon l'art ancestral de la granulation.
Fabien Sarazin © Cartier 2012





Chopard, diamants mobiles, virils bolides

Des pièces horlogères avec diamants mobiles aux montres d'inspiration bien plus sportives, Chopard sait tout faire. La maison se lance également dans les diamants et l'or responsables.

Pour les 20 ans de la Happy Sport, on peut personnaliser sa montre – ici un modèle en or rose 18 ct serti – avec des diamants mobiles aux motifs fantaisie.

PAR JULIE MÉGEVAND

de personnaliser eux-mêmes leur Happy Sport en y intégrant les éléments mobiles de leur choix. De quoi s'amuser et imaginer une montre unique, pour soi. Joyeuse expérience.

« C'est en liberté que les diamants sont les plus heureux », déclarait Karin Scheufele – mère des actuels co-présidents de Chopard, Caroline et Karl-Friedrich Scheufele – dans les années 1970 lors de la création de la ligne Happy Diamonds. Ces mots collent aussi parfaitement à la ligne horlogère Happy Sport, lancée en 1993 par Caroline Scheufele. Des montres aux cadrans surmontés d'un espace transparent où l'on peut apercevoir des diamants mobiles glisser et se déplacer dans une danse perpétuelle. Sans jamais s'arrêter, délicatement, ils accompagnent chaque geste de leur propriétaire dans un scintillement toujours répété. L'audace de la collection Happy Sport aura été d'associer l'acier aux diamants, bousculant ainsi tous les codes de l'univers horloger féminin.

Flocons et papillons

Très vite devenue l'une des collections iconiques de la maison Chopard, Happy Sport fête aujourd'hui ses vingt ans. Durant ces années, les modèles Happy Sport ont été déclinés à l'infini, dans une créativité sans cesse renouvelée, transformant çà et là les diamants mobiles en minuscules papillons, flocons de neige, trèfles et autres tongs de plage, le tout serti, bien entendu !

Pour célébrer ce vingtième anniversaire, la manufacture lance la Happy Sport Medium Automatic, en acier ou or rose 18 ct, qui compte sept diamants mobiles côté cadran (argenté, guilloché ou entièrement serti) et dont le dos, équipé d'une glace saphir, offre à la vue un mouvement mécanique à remontage automatique décoré de côtes de Genève. Mais Chopard ne s'arrête pas là et propose à ses clients, via son site internet,

Nouvelle ère

Autre collection, autre ambiance et c'est peu de le dire. Exit la danse aérienne des diamants scintillants, place aux grosses cylindrées. Car Chopard sait tout faire et le prouve avec trois nouveaux modèles Superfast. Ces derniers font partie de la collection Classic Racing, qui réunit des garde-temps empruntant des codes d'ordinaire réservés à l'univers automobile. La maison est partenaire depuis des années de courses automobiles classiques (Grand Prix de Monaco Historique, Mille Miglia). Logique qu'elle s'en inspire pour certaines de ses collections horlogères.

Design racé et imposant, éléments rouges et noirs, caoutchouc tant sur le bracelet qu'en sur-moulure sur la lunette, rainures gravées sur les flancs des cornes, les références à l'univers de la compétition automobile sont nombreuses sur les trois Superfast (Automatic, Power Control et Chrono). Des modèles terriblement virils, absolument masculins. Visibles à travers un fond de boîtier ouvert, les finitions – elles aussi – s'inspirent des moteurs, avec des ponts ajourés de petites lignes en référence aux fentes d'aération. Innovation inédite, ces modèles Superfast sont équipés pour la première fois de mouvements automatiques Chopard, issus des ateliers de Fleurier Ebauches, propriété du groupe Chopard. Cette société, fondée en 2008 à Fleurier, dans le canton de Neuchâtel, produit annuellement 5'000 mouvements industriels et prévoit une véritable montée en puissance d'ici à 2015, avec une production de 15'000 mouvements par an. Une stratégie qui traduit la volonté de Karl-Friedrich Scheufele de verticaliser davantage la marque et ainsi renforcer à long terme son approvisionnement en mouvements.

Chopard

Date de création
1860 par Louis-Ulysse Chopard

Statut de la société
Société indépendante
en mains familiales

Direction
Caroline Scheufele, Co-présidente
Karl-Friedrich Scheufele,
Co-président

Nombre de collaborateurs
Presque 2'000

Collections phare
Classic Racing, L.U.C, Imperiale,
Happy Sport, Happy Diamonds,
Haute Joaillerie

Best-seller
Collection Happy Sport
Collection Mille Miglia

Prix de vente publics
De CHF 2'000.- (bijoux)
ou 4'000.- (montres) à plusieurs
millions de francs pour les
modèles uniques (sur demande)

Production annuelle
Montres : 80'000 pièces
Bijoux : 75'000 pièces

Site Internet
www.chopard.com
happysport.chopard.com



Les diamants et l'or de ce bracelet manchette sont garantis « propres ».

DIAMANTS ET OR « VERTS »

Soucieuse de son image, Chopard s'est engagée dans un projet d'approvisionnement respectueux et de traçabilité des matières premières pour l'or et les diamants de ses montres et bijoux. Côté or, la marque est partenaire de l'Alliance for Responsible Mining, une ONG qui assure des conditions de travail justes à des mineurs dans des pays en développement. Les efforts de Chopard et de cette ONG permettent à des communautés d'obtenir le label FairMined, leur assurant un cours stable de l'or sur le marché et une rémunération équitable. Quant aux diamants, leur provenance est certifiée par le Responsible Jewellery Council, garant d'un approvisionnement éthique. Une initiative qui affiche déjà ses premiers résultats : deux pièces haute joaillerie issues de cette démarche « green » ont été dévoilées lors du dernier Festival de Cannes. Il s'agit d'un bracelet manchette et d'une paire de boucles d'oreilles créoles, les deux premières pièces d'une « Green Carpet Collection » en devenir. Elles rejoignent la collection Red Carpet régulière de Chopard, pour la plus grande fierté de celle-ci. /jm



Ce modèle Superfast Chrono est équipé d'un mouvement automatique Chopard produit par Fleurier Ebauches, propriété de Chopard.



Les premières montres
Happy Sport ont été lancées
en 1993.

Christophe Claret, au service du temps

Visionnaire et entrepreneur, Christophe Claret matérialise librement ses intuitions, qu'elles soient avant-gardistes ou empreintes de tradition, grâce à sa propre manufacture.



PAR LOUIS NARDIN

Plus qu'un horloger complet, Christophe Claret est également un homme d'affaires. Ce Lyonnais d'origine a créé sur les hauts du Locle l'une des manufactures les plus intégrées de la région, permettant à plusieurs marques de présenter des pièces hors du commun, avant de lancer des montres à son nom. Aujourd'hui fabricant de composants, motoriste et surtout capitaine de sa propre marque, Christophe Claret vit avec toujours autant d'intensité sa passion d'entrepreneur. Formé à l'École d'Horlogerie de Genève, qu'il termine avec mention, Christophe Claret s'adonne d'abord à la restauration de garde-temps anciens, un art qu'il perfectionne auprès de Roger Dubuis en personne. La Foire de Bâle de 1987 lui fait rencontrer Rolf Schnyder, le nouveau propriétaire d'Ulysse Nardin. Dans sa poche, Christophe Claret garde une répétition des heures et des quarts sur laquelle il a ajouté deux jaquemarts en forme d'anges taillés dans de l'or. Enthousiasmé, Rolf Schnyder lui commande alors 20 calibres à répétition minutes avec jaquemarts. Une commande que Christophe Claret mettra deux ans à honorer et un épisode qui marque le début de sa carrière de créateur de mouvements. Aujourd'hui, en plus de 20 ans, Christophe Claret a déjà élaboré 68 calibres aussi novateurs que complexes, le plus simple étant un tourbillon.

Technologie aéronautique

Christophe Claret a mis autant d'efforts à construire sa manufacture qu'à imaginer ses calibres. Le Manoir du Soleil d'Or, nom de la bâtisse qu'il acquiert en 1999, abrite toutes les étapes de fabrication : la conception, l'assemblage des calibres et bien sûr la phase déterminante de production

des composants. En 2008, l'horloger-entrepreneur double sa surface de production en ajoutant un nouveau bâtiment pour contenir la centaine de collaborateurs qui travaillent pour lui. Fait étonnant, la volonté d'innovation de Christophe Claret s'est également étendue aux machines-outils : ses équipes et lui ont développé (en partenariat avec un fabricant réputé) la machine « Flashcut Laser », qui découpe des composants à l'aide d'un laser utilisé en aéronautique, et cela dix à vingt fois plus rapidement qu'une machine à électroérosion classique. Dernièrement, le parc s'est agrandi avec une CNC 16 axes – un record ! – développée exclusivement pour Christophe Claret, ainsi qu'une autre machine capable d'usiner le saphir.

En 2009, à l'occasion des 20 ans de la manufacture, Christophe Claret prend une décision majeure et lance officiellement une première montre à son nom : la DualTow. Passant ainsi des coulisses au devant de la scène, Christophe Claret pose les premiers jalons de sa marque éponyme. Chronographe monopoussoir à sonnerie avec tourbillon intégrant un système d'embrayage par satellites, la DualTow présente déjà les codes qui deviendront des marqueurs identitaires : la mise en avant de la technicité du produit, la mise en scène du mouvement et un design avant-gardiste, voire futuriste.

Esprit joueur

Depuis, Christophe Claret a composé un catalogue reposant sur trois collections. Les modèles de la ligne Complications Traditionnelles rendent hommage à la haute horlogerie et aux métiers de décoration liés, comme



La montre X-TREM-1, avec son tourbillon volant incliné à 30 degrés.




CHRISTOPHE CLARET

Date de création
2009

Statut de la société
Société anonyme

Direction
Christophe Claret, CEO

Nombre de collaborateurs
100

Collections phare
Kantharos, Soprano, X-TREM-1,
Baccara, 21 Blackjack

Best-seller
Soprano, X-TREM-1

Prix de vente publics
De CHF 96'000.- à 540'000.-

Production annuelle
Environ 200 pièces

Site Internet
www.christopheclaret.com

La Baccara n'est pas qu'une montre :
elle propose trois jeux de casino, le baccara,
la roulette et les dés.

le sertissage ou la gravure. Les modèles Adagio, Soprano et la nouvelle Kantharos en font partie. La collection Montres Extrêmes entend, elle, repousser les limites de l'horlogerie en recourant à de nouvelles technologies ou à des matériaux encore inédits. La DualTow et l'X-TREM-1 en sont de bons exemples. Quant aux Montres Ludiques Interactives, elles célèbrent le monde du jeu si cher à Christophe Claret. La 21 Blackjack et la Baccara sont de véritables casinos de poignet, toutes deux présentent une roulette sur leur dos.

KANTHAROS OU LE CHRONOGAPHE RÉINVENTÉ

Kantharos, le tout nouveau chronographe monopoussoir à force constante avec timbre cathédrale présenté au printemps 2013, associe tout à la fois invention mécanique, recours à un nouveau matériau et création de composants dans des matières encore jamais utilisées dans ce but. Christophe Claret a construit un système de force constante libérant l'énergie du barillet de façon régulière pour assurer une marche stable. En outre, un nouveau système d'activation du chronographe a été introduit. Basé sur l'action de deux flasques interdépendantes, il permet d'accroître la précision au déclenchement de la mesure. De plus, un gong sonne à chaque fois que la fonction est manipulée. Côté matériaux, pour la première fois une montre comporte des éléments réalisés en M-15X, un nouveau type d'acier garantissant un poli exceptionnel. Quant aux aiguilles, elles sont réalisées en titane et rubis ou en saphir. /In



Kantharos, chronographe monopoussoir
présenté par Christophe Claret en 2013.

Corum, à la conquête des sommets

C'est une ascension vers le pinacle de la haute horlogerie que poursuit la marque Corum, portée par une montée en puissance de ses emblématiques collections Admiral's Cup et Bridges.



Le système de remontage automatique de la Ti-Bridge Automatic Dual Winder, avec ses deux masses oscillantes placées en ligne, est breveté par Corum.



PAR CORINE FIECHTER

Il peut avoir le sourire, Antonio Calce. Depuis que le CEO a amorcé le repositionnement de Corum à son arrivée en 2007, la marque reconquiert le territoire de la haute horlogerie dont elle s'était éloignée. Au cœur de cette stratégie : les deux collections identitaires de Corum, Admiral's Cup et Bridges. Collection incarnant l'attachement de la marque au monde nautique pour l'une, sa capacité d'innovation au travers d'un mouvement baguette pour l'autre. La conquête s'opère également sur un autre front, celui de l'expansion. En passant sous l'escarcelle de China Haidian Holdings Ltd en 2013, la marque dispose dorénavant d'une assise financière à la hauteur de ses ambitions.

L'appel de la mer

En 1960 naissait la collection Admiral's Cup, qui deviendra à jamais indissociable de l'ADN de Corum. La marque enrichit aujourd'hui cette icône patrimoniale d'une nouvelle gamme résolument sportive : AC-One. Si les lignes ont été redessinées, les codes identitaires ont eux été jalousement préservés. Ainsi, la lunette de l'Admiral's Cup AC-One 45 Chronograph et AC-One 45 Regatta – premiers opus de la gamme – investit la forme dodécagonale originelle, tandis que les emblématiques fanions nautiques sur le réhaut viennent souligner la profondeur de l'ensemble. Le boîtier de 45 mm de diamètre gagne en rondeur, tout en se faisant plus fin que par le passé. L'Admiral's Cup AC-One 45 Chronograph abrite le calibre automatique CO 132, entièrement développé et réalisé par Corum. Révélé

par le fond saphir, il déploie sur toute la surface de l'ouverture sa masse oscillante circulaire, squelettée et traitée PVD noir.

Partenaire de longue date des plus prestigieuses régates, Corum a développé un calibre taillé pour de telles courses, alliant un compte à rebours et un chronographe : le CO 040. Battant au cœur de l'Admiral's Cup AC-One 45 Regatta, celui-ci dispose à la fois d'un compte à rebours sautant réglable de 10 minutes à 0, d'un affichage numérique par guichet, ainsi que d'un chronographe capable de chronométrer jusqu'à 12 heures de course.

Le concept du design linéaire

En 1980, Corum lançait le premier mouvement baguette de l'histoire, conçu tout en linéarité, qui donnera naissance à la collection Bridges. D'abord décliné verticalement dans la gamme Golden Bridge, il a ensuite été réinterprété autour de l'horizontalité pour donner vie à la ligne Ti-Bridge en 2009. Avec le modèle Ti-Bridge Automatic Dual Winder, celle-ci s'enrichit aujourd'hui d'un premier mouvement automatique au travers du calibre CO 207, et signe une première mondiale, grâce à un système de remontage en ligne breveté : le Dual Winder. Celui-ci met en œuvre deux masses oscillantes circulaires placées en ligne, solidaires l'une de l'autre grâce à un axe de transmission qui les fait se mouvoir en parallèle, quel que soit le sens de rotation. Grâce à trois mécanismes intégrés

L'Admiral's Cup AC-One 45 Chronograph est l'une des deux nouveautés (avec la Regatta) de la gamme AC-One.


CORUM
LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE

Date de création
1955

Statut de la société
Société Sàrl

Direction
Antonio Calce, CEO

Nombre de collaborateurs
180

Collections phare
Admiral's Cup, Corum Bridges

Best-seller
Admiral's Cup

Prix de vente publics
Collection Admiral's Cup
de CHF 4'000.- à 30'000.-
Collection Corum Bridges
de CHF 20'000.- à 70'000.-
Pièces exceptionnelles
de CHF 100'000.- à plus d'un million

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.corum.ch
www.corumboutique.com



superposés à 9h – un roulement à billes et deux embrayages à billes autobloquantes –, le remontage est ainsi efficace dans les deux sens.

La ligne Ti-Bridge inaugure aussi un premier modèle féminin : Ti-Bridge Lady. Tenu par quatre brides serties de diamants, son mouvement baguette horizontale se voit sublimé par un boîtier de forme tonneau en céramique blanche. Fait rare, il a été façonné d'une seule pièce, dans un exercice des plus complexes, puisque les dimensions doivent répondre à une précision au micron près à l'issue de la cuisson, au cours de laquelle la céramique perd près d'un tiers de son volume. Une nouvelle œuvre de maîtrise parfaitement réussie, qui fait écho à la montée en puissance tant technique qu'esthétique dont fait preuve Corum, plus conquérante que jamais.



Le serti invisible tel que réalisé sur la Miss Golden Bridge.



LE SERTI INVISIBLE RÉINVENTÉ

Fusionnant horlogerie et joaillerie, Corum démontre son savoir-faire dans l'art exigeant du sertissage au travers de créations entièrement pavées. Pour réaliser des motifs aussi complexes que les compositions florales de l'Admiral's Cup Legend 38 ou les dégradés mis en scène par des saphirs de sept différentes nuances sur Miss Golden Bridge et Golden Bridge, les artisans ont dû réinterpréter la technique du serti invisible. Plutôt que de pratiquer des encoches dans les pierres pour faire coulisser l'armature métallique selon la méthode classique, ils montent les cadrans à l'envers sur un support, avant de couler un alliage destiné à solidariser les pierres entre elles, jusqu'à former une plaque. Une fois retirée du posage, celle-ci est ensuite montée sur le cadran en or, faisant naître la magie du serti invisible : la structure soutenant les pierres s'efface complètement, pour ne libérer que l'éclat inaltérable des saphirs et des diamants. /cf

Le nouveau visage de Girard-Perregaux

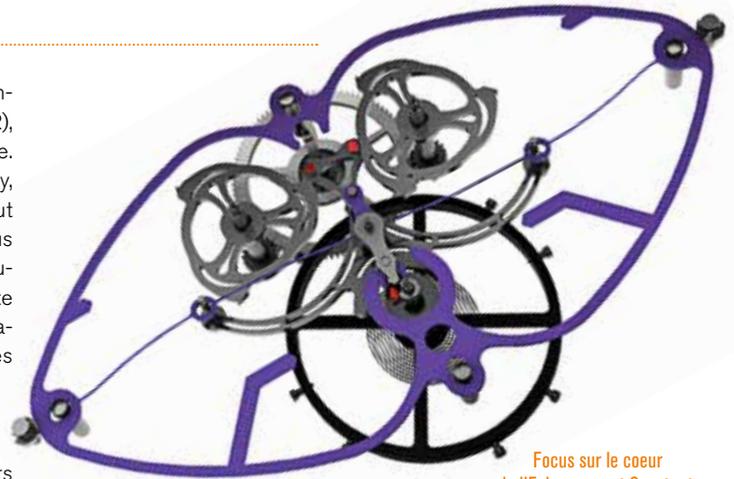
Repris en 2011 par Kering, le Groupe Sowind est entré dans une phase très active sous la houlette de Michele Sofisti.

PAR CHRISTOPHE ROULET

Depuis que le Groupe Sowind, propriétaire de Girard-Perregaux et Jeanrichard, est majoritairement passé dans les mains de Kering (ex-PPR), la première marque du groupe est entrée dans une phase très active. Michele Sofisti, également CEO de Gucci Group Watches and Jewellery, a été nommé à sa tête avec pour objectif de réadapter la stratégie, tout en précisant l'image de la maison. Girard-Perregaux, qui emploie plus de 300 personnes en Suisse et à l'étranger, entend aujourd'hui « retrouver une place de choix auprès des détaillants sur la base d'une parfaite maîtrise de (ses) garde-temps », comme l'expliquait Michele Sofisti à Baselworld 2013. Le tout en honorant l'héritage et les collections iconiques d'une maison fondée en 1791.

Retour à la simplicité

Pour ce qui est de la maîtrise, Girard-Perregaux en a fait montre lors du salon, en présentant notamment son Echappement Constant L.M., un échappement à force constante qui introduit une innovation majeure dans le domaine de la régulation des montres mécaniques et dont le nom est un clin d'œil à l'une des figures historiques de la manufacture : Constant Girard (qui épousa Marie Perregaux). En parallèle, Michele Sofisti et ses équipes ont également simplifié l'offre, faisant passer le nombre de références de 700 à 100. À présent, les modèles sont répartis au sein d'une pyramide constituée par les gammes Echappement Constant et Tourbillon sous trois ponts à son sommet, puis les trois collections traditionnelles, Vintage 1945, Girard-Perregaux 1966 et Cat's Eye, et enfin les deux familles sportives : Hawk et Traveller. Un travail qui n'a pas été sans



Focus sur le cœur de l'Echappement Constant.

conséquence sur l'outil industriel, avec un gain de 40% sur les capacités de production et une fiabilité accrue.

Transparence et authenticité

Restait encore à définir les nouveaux codes de la maison. « Transparence et authenticité, tels sont les maîtres mots que nous voulons associer à Girard-Perregaux. Un message que nous voulons faire passer à travers l'ensemble de notre stratégie », commente Michele Sofisti. Cette nouvelle approche s'est notamment concrétisée par de nouvelles initiatives, au



Le premier modèle de la famille Echappement Constant. Ce nouvel échappement libère une fraction d'énergie parfaitement égale à chaque pulsation, quelle que soit la tension du barillet.

LA RÉVOLUTION EN MARCHÉ

La force constante, clé de la précision, est l'une des quêtes horlogères qui aura mobilisé le plus d'énergie. Plus le niveau d'armage du barillet diminue, moins bonne est l'amplitude, ce qui entraîne des écarts de marche croissants. Il fallait donc imaginer une solution capable de réguler de manière efficace, durable et précise l'énergie du barillet. Si plusieurs options ont à ce jour été proposées, comme par exemple le concept fusée-chaîne, force est de constater que Girard-Perregaux, avec son Echappement Constant, offre une innovation majeure, qui plus est sur des terrains inexplorés. L'innovation repose ici sur le principe physique du flambage, que l'on peut schématiser par un morceau de papier qui, mis sous tension entre deux doigts, passe d'une forme de « C », ou de parenthèse ouverte, à celle de parenthèse fermée. Rendu possible grâce à la technologie du silicium, ce nouvel échappement libère ainsi une fraction d'énergie parfaitement égale à chaque pulsation, quelle que soit la tension du barillet. Eureka ! /cr



L'utilisation du silicium, notamment, a permis à la maison de développer cet échappement.

rang desquelles on trouve le « Young Masters Tour », soit une autre manière de communiquer la passion et la maîtrise de la haute horlogerie à travers les jeunes talents employés par la manufacture. Pour l'occasion, ces jeunes horlogers font le tour du monde afin d'y exercer leur art dans divers lieux emblématiques. Ce périple international leur permet de rencontrer les aficionados de la marque lors d'événements exceptionnels. Vu le succès rencontré par l'édition 2012, qui a permis au public de faire connaissance avec ces « nouveaux visages de la tradition », Girard-Perregaux a reconduit l'aventure en 2013, avec une première étape au Glacier d'Aletsch. Au menu de la tournée 2013 : Australie, Chine, Japon, Malaisie, Singapour et Indonésie.

Les partenariats récemment conclus reflètent également le nouveau souffle qui anime Girard-Perregaux et ses désirs de reconquête, notamment aux Etats-Unis. En ce sens, la marque s'est associée au futur Academy Museum of Motion Pictures en tant que partenaire fondateur. Ce musée, qui doit ouvrir ses portes à Los Angeles en 2016, est le premier musée américain entièrement consacré à l'histoire et l'actualité du cinéma, basé sur plus de 140'000 films et vidéos, 80'000 scénarios, 10 millions de photographies, 42'000 affiches originales. Pour inaugurer ce partenariat, Girard-Perregaux a lancé une nouvelle campagne d'affichage internationale, avec Alfred Hitchcock comme première « vedette ». « Les montres et les films marquent tous deux le passage du temps et ne sont pas soumis aux rigueurs de l'âge », conclut Michele Sofisti.



Le « Young Masters Tour » est passé par le glacier d'Aletsch, dans les Alpes.

GP
GIRARD-PERREGAUX
MECHANICS OF TIME SINCE 1791

Date de création
1791

Statut de la société
Division de Sowind SA

Direction
Michele Sofisti, CEO Sowind Group

Nombre de collaborateurs
258 en Suisse et 52 à l'étranger

Collections phare
Echappement Constant L.M.,
Tourbillon sous trois ponts d'or,
Girard-Perregaux 1966,
Vintage 1945, Cat's Eye

Best-seller
Girard-Perregaux 1966

Prix de vente publics
Non communiqués

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.girard-perregaux.com

Girard-Perregaux participe à la création d'un musée sur le cinéma, qui doit ouvrir à Los Angeles en 2016.



GP
GIRARD-PERREGAUX
MECHANICS OF DREAMS SINCE 1791

Girard-Perregaux is proud to be a founding supporter of the Academy Museum of Motion Pictures, a new cultural institution devoted to the preservation and celebration of movies.

www.girard-perregaux.com

Photograph by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, released through permission, which will be highlighted in the Academy Museum exhibition and program.

Harry Winston, excellence ultime

Son fondateur en a fait le « joaillier des stars ». Son acquisition par le Swatch Group en 2013 a contribué à renforcer la légende née en 1932. Pas de doute, Harry Winston a une remarquable partition à jouer.

Le modèle manchette Glacier, qui a nécessité plus de 1'000 heures de sertissage.

PAR MATHILDE BINETRUY

L'histoire raconte qu'à l'âge de 12 ans, Harry Winston reconnaît une émeraude de deux carats chez un prêteur sur gage. Il l'achète 25 cents et la revend 800 dollars dans la boutique de son père. Cette aventure décide du sort de sa vie. Très vite, il acquiert des collections entières de bijoux aux enchères. Il retaille les pierres précieuses et instaure une esthétique intemporelle qui inspirera toutes les créations Winston. En 1932, il fonde à New York sa marque éponyme – Harry Winston Inc. – sous laquelle il commence à concevoir, fabriquer et vendre ses propres bijoux. De l'acquisition des pierres les plus précieuses au monde, dont le Jonker, le Diamant Hope ou, plus récemment, le Winston Legacy, aux parures des plus grandes célébrités, qu'elles soient des légendes d'Hollywood ou les membres de familles royales, la maison Harry Winston devient synonyme de créations exceptionnelles. C'est en cohérence avec ces valeurs qu'en 2007, la marque se donne une nouvelle ampleur en créant, à Plan-les-Ouates en Suisse, la manufacture horlogère qui sera le prolongement d'une tradition d'excellence, d'innovation et de précision.

L'expertise Harry Winston

Harry Winston était convaincu que les diamants devaient inspirer chaque création, que leur éclat naturel nécessitait une mise en valeur. La technique la plus célèbre de la maison – le clustering – consiste à regrouper différentes tailles de diamants (brillant, marquise et poire) et à les assembler afin de créer des bijoux en trois dimensions. Le résultat ? Des chefs-d'œuvre horlogers et joailliers, telle la montre pendentif Rosebud, qui se plaît à varier les plaisirs. Quant au modèle manchette Glacier – une merveille d'architecture révélant 422 diamants bague de 12 tailles différentes (pour un caratage total dépassant les 76 carats) ayant nécessité plus de 1'000 heures de sertissage – il rappelle la quasi obsession de Monsieur Winston pour la fluidité. Celui-ci mettait en effet un point d'honneur à ce que chaque création épouse la peau avec sensualité. « Si je le pouvais, je placerais des diamants à même la peau d'une femme », déclara-t-il un jour.

Défier les limites de l'imagination

L'audace de la maison en termes d'horlogerie mécanique se retrouve dans le Quantième Perpétuel Birétrograde de la collection Premier. Lancé en 1989, ce premier modèle constitue d'emblée une première mondiale dans le monde de l'horlogerie. Il ouvre la voie à cette poursuite de l'excellence qui a toujours caractérisé la démarche horlogère du « Roi des Diamants » dans une synergie parfaite entre complexité technique et créativité. Comme Project Z, créée en 2004, une montre-concept au design inédit, premier garde-temps Harry Winston en Zalium™, un alliage

exclusif à la maison à la fois résistant et léger. Mais aussi avec la collection Histoire de Tourbillon, qui rend hommage à l'une des complications les plus remarquables et sophistiquées, le tourbillon. Pas moins de quatre modèles en éditions limitées explorent de manière inédite la fonction du tourbillon tout en demeurant fidèles à l'engagement continu d'Harry Winston envers l'innovation en haute horlogerie.

Dialogue constant entre technique et esthétique

C'est sur le cadran de la montre Ocean Dual Time Monochrome que la vision poétique de Harry Winston sera la plus frappante. Afin de représenter le passage du temps, le cadran est recouvert d'une couche de platine oxydé puis brossé à la main. On obtient ainsi une patine qui reflète non seulement l'effet de la flèche du temps – l'inexorable mouvement du futur qui file vers le passé – mais également le talent de la main humaine qui l'exprime. Une mise en perspective du cadran qui se retrouve également dans la collection Premier Feathers révélant une technique d'ornementation ancestrale : la marqueterie de plumes. Les trois modèles présentés en 2013 dépassent une nouvelle fois le simple territoire esthétique pour faire appel aux sens et à l'émotion.



Histoire de Tourbillon 4.



La montre
pendentif
Rosebud.



La façade du bâtiment historique du Salon Harry Winston, 5^{ème} Avenue, New York.

HARRY WINSTON

Date de création
1932

Statut de la société
Société du Swatch Group

Direction
Nayla Hayek, CEO

Nombre de collaborateurs
Non communiqué

Collections phare
Premier, Ocean, Midnight, Avenue,
Histoire de Tourbillon

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
À partir de CHF 15'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.harrywinston.com



La manufacture Harry Winston, inaugurée en 2007 à Plan-les-Quates.

L'ÉCRIN DE GENÈVE

Le légendaire « Roi des Diamants » dispose maintenant d'un écrin en Suisse. « Genève tient depuis longtemps un rôle important dans l'histoire de la marque, précise Nayla Hayek, CEO de Harry Winston, Inc. C'est l'une des premières villes internationales où Monsieur Winston a ouvert un Salon ». La nouvelle enseigne, d'une superficie de 442m² répartis sur deux étages, révèle une atmosphère exclusive dans des tons feutrés. Destination incontournable au cœur de la rue du Rhône, Harry Winston y expose ses plus belles collections, dont les modèles Premier Feathers Geneva Limited Edition – odes colorées à l'art de la plumasserie – et le prestigieux Midnight Tourbillon GMT Limited Edition Geneva. Après Beverly Hills, Londres, Paris, Tokyo et Shanghai, cette nouvelle adresse transpose l'atmosphère de luxe et d'élégance d'Harry Winston au cœur de la ville berceau de l'horlogerie-joaillerie. /mb



La montre Premier
Feathers Geneva Limited
Edition rend hommage à
l'art de la plumasserie.

Hermès, entre rêve et exploit mécanique

Le sellier parisien explore le temps de l'imaginaire avec une complication originale. Il confirme aussi sa légitimité horlogère, en proposant plusieurs mouvements manufacture.

PAR MARCO CATTANEO



Arceau Le temps suspendu.



Le temps de l'imaginaire, créneau inépuisable de La Montre Hermès.

Il y a le temps qu'on mesure : il s'écoule au rythme régulier d'une roue de balancier, puisant à chaque alternance un peu de cette énergie qui anime nos montres. Des minutes et des heures qui sont le cadre de nos actions. Et puis il y a le temps de l'imaginaire, ces instants qui échappent au quotidien, fugaces ou éternels. Ils sont comme la parenthèse qu'on ouvre et qu'on referme, un espace rêvé qu'aucune aiguille ne saurait capturer. Des instants fragiles et poétiques que révèle la montre Arceau Le temps suspendu. D'une simple pression sur un poussoir à 9h, on en immobilise les aiguilles à une heure qui n'existe pas et qu'aucune autre montre n'indiquera jamais : il est à la fois juste avant et juste après midi – ou minuit – selon que l'on regarde l'aiguille des minutes, figée avant le 12, ou celle des heures, arrêtée juste après. C'est une pause, un interlude, un morceau de présent devenu pérenne, qui peut s'étirer aussi loin qu'on le souhaite.

Pirouette et coquetterie

Mais sous le cadran, dans les entrailles du mouvement, le temps civil, lui, poursuit sa course. Une nouvelle pression et les aiguilles reprennent leur place. On doit cette jolie pirouette mécanique à un module développé avec Jean-Marc Wiederrecht, en exclusivité pour Hermès. Il a pris place sur un calibre manufacture, dans une boîte de 38 mm qu'Hermès propose aussi aux poignets féminins et disponible dans une version or rose sertie de 62 diamants. Ultime coquetterie, cette petite aiguille à 5h, qui virevolte à rebours, dans son compteur gradué sur 24 (chiffre fétiche, clin d'œil à sa boutique du 24 Faubourg St-Honoré à Paris).

Avec ses attaches asymétriques qui rappellent la courbe d'un étrier, la collection Arceau a vu le jour il y a déjà 35 ans. Hermès a aussi présenté à Baselworld son modèle Arceau Petite Lune. Très féminine dans son boîtier en acier, cette montre automatique offre une double complication, avec les phases de Lune qui lui ont donné son nom et un quantième à 6h. On y retrouve également les chiffres arabes courbés, caractéristiques de la maison.

Calibres maison

Dans son modèle Arceau Le temps suspendu, c'est bien un calibre maison qu'Hermès a installé, renforçant constamment sa légitimité horlogère. Baptisé H1912, il rend hommage aux premiers pas du sellier parisien dans l'univers horloger, en souvenir de cette photo datant de 1912 qui montre Jacqueline, descendante du fondateur Thierry Hermès, avec au poignet un bracelet de cuir protégeant une montre de poche. D'autres calibres ont vu le jour, témoignant du savoir-faire de la manufacture Vacher au capital de laquelle Hermès est entrée, en 2006, à hauteur de 25%. Le H1837 fait référence à la date de naissance de la maison, alors que le H1925 rappelle quant à lui la création des premiers chronographes Hermès. Il épouse les valeurs de la marque : sa masse oscillante est décorée d'un semis de H, les ponts sont perlés et achevés à la main.



Modèle Cape Cod GMT.



Calibre H1925 pour ce chronographe Dressage.



Modèle Arceau Petite Lune.

C'est lui qui anime depuis 2012 toutes les montres de la collection Dressage, et notamment le nouveau chronographe Dressage, que la maison propose en deux versions : cadran noir ou argenté opalin avec bracelet alligator, bien sûr cousu à Bienne, dans les ateliers de La Montre Hermès. Cadran travaillé, index appliques posés un à un et clin d'œil à l'univers équestre avec un entre-corne évoquant un couteau d'étrivière, ce chronographe respecte tous les codes de la maison. Autre nouveauté pour ce millésime 2013, la Cape Cod GMT. Ce modèle automatique en acier, au cadran bleu ou argenté, prend le large et s'offre un second fuseau horaire couplé à une indication jour/nuit, ainsi qu'une grande date à midi.

ARCEAU H CUBE

Ce sont quelques brins de paille soigneusement choisis le long d'une tige de seigle, un matériau simple et délicat, des fibres séchées à plat qui se parent de couleurs vives grâce à des bains successifs, jusqu'à donner à l'artisan toute la palette des couleurs qu'il travaillera. Pour réaliser ce cadran en marqueterie de paille, il a fallu choisir chaque brin, jouer avec les teintes et les nervures, assembler tout un monde dans les 41 mm de ce boîtier Arceau en or gris. Le motif qui l'orne, baptisé H cube, a donné son nom à cette pièce d'exception. Il évoque le cube de Necker ou les œuvres géométriques du peintre Victor Vasarely. On le doit à l'imagination du designer Henri d'Origny. Depuis plus de 50 ans, l'homme a mis ses deux passions, les chevaux et le dessin, au service de la maison Hermès, créant pour elle carrés, porcelaines ou montres, comme l'Arceau ou la Cape Cod. /mc

Un exceptionnel cadran en marqueterie de paille pour cette Arceau H Cube.



HERMÈS PARIS

Date de création
1978

Statut de la société
Société anonyme du groupe
Hermès

Direction
Luc Perramond, CEO

Nombre de collaborateurs
335

Collections phare
Arceau, Clipper, Cape Cod,
Dressage, Heure H

Best-seller
Cape Cod

Prix de vente publics
De CHF 2'050.- à plusieurs
centaines de milliers de francs
pour les pièces d'exception

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.hermes.com

Hublot, points de fusion

Maître incontesté de la montre de sport chic, Hublot joue sur tous les terrains. Du football à la NBA en passant par la musique, la marque multiplie les partenariats prestigieux. Le tout à l'image de son ambassadeur Usain Bolt : au pas de course.

PAR MATHILDE BINETRUY

Les fans de ballon rond, de basket US et de musique peuvent se réjouir. Hublot a réalisé le hold-up parfait. La marque est désormais partenaire des plus grands clubs de football, des équipes phare de la NBA, de l'homme le plus rapide du monde – Usain Bolt – du mythique constructeur italien Ferrari et du groupe aux prestations scéniques parmi les plus excentriques : Depeche Mode. Mieux, elle propose des garde-temps dont la quête de performance n'empêche pas un clin d'œil esthétique à chacun de ces univers. Résultat : les champions du quotidien ont désormais l'allure de leurs icônes.

Depuis ses débuts, Hublot agit comme une start-up : elle investit beaucoup en réfléchissant à long terme. C'est notamment le cas dans le monde du football. Sport populaire par excellence, le ballon rond s'avère un excellent moyen de faire parler de la marque de façon puissante sur le continent européen, mais pas seulement. Cette vision novatrice passe précisément par des collaborations au top niveau international : partenariats avec la FIFA (Coupe du Monde au Brésil en 2014) et l'UEFA ou encore en associant son image aux couleurs des plus grandes formations (Bayern Munich, Juventus de Turin, PSG). Outre Atlantique, Hublot a jeté son dévolu sur un autre sport emblématique : le basket-ball. Ferveur NBA oblige, la marque s'est attachée aux faveurs des plus puissantes formations, soit les Lakers de Los Angeles sur la côte ouest et le Miami Heat sur la côte est. Les rapprochements avec le capitaine de l'équipe de Floride – Dwyane Wade – et avec la légende vivante « made in California » qu'est Kobe Bryant projettent encore davantage la marque sur le devant de la scène internationale.

Des vestiaires aux concerts

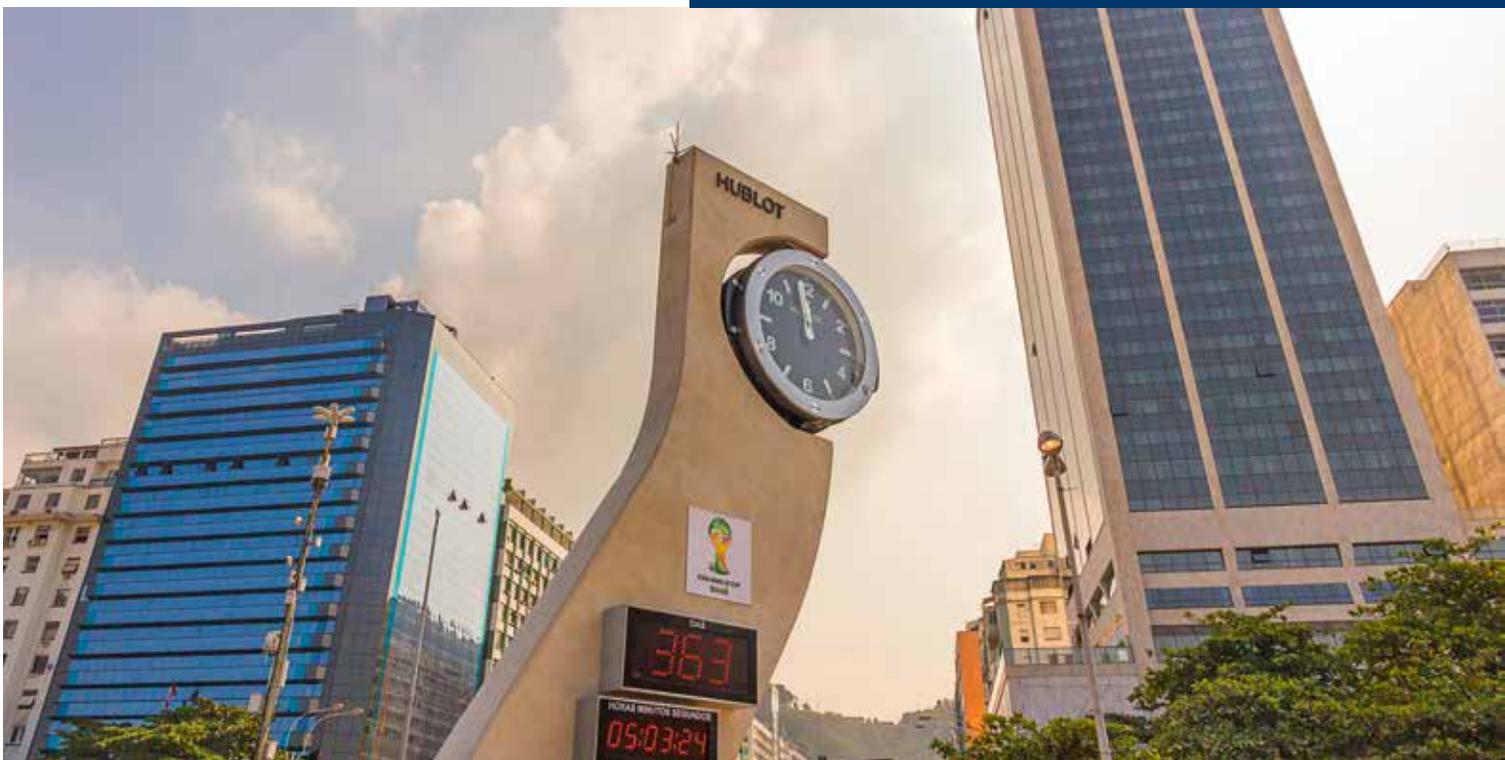
Attachée au sport professionnel, Hublot ajuste aussi sa foulée à celle de l'homme le plus rapide du monde, Usain Bolt. Vainqueur une nouvelle

fois de trois médailles d'or (100 mètres, 200 mètres et 4x100 mètres) aux Mondiaux de Moscou l'été dernier, l'homme a une carte à jouer aux prochains JO de Rio de Janeiro (2016) et la marque entend bien continuer de goûter la victoire à ses côtés. Dans l'intervalle, Hublot affiche sa présence sur les terrains de polo du monde entier et est associée à la très jet-set Marina de Porto Cervo ou encore à la royale Copa del Rey dans les eaux de Majorque. Ainsi, pour les amateurs de sport, Hublot est en train de devenir, à l'instar des aéroports internationaux, une sorte de « hub » : incontournable. Autre terrain d'expression : la musique. Audacieuses, viriles, les montres Big Bang ont trouvé un écho dans la musique signée Depeche Mode. Quant au rappeur Jay-Z, il a toute latitude de faire partie de la famille Hublot. Sa personnalité, son charisme sont en parfaite adéquation avec la marque qu'il a choisie pour produire sa propre collection de montres « Shawn Carter by Hublot ».

La passion pied au plancher

A travers tous ces partenariats, Hublot ne perd jamais de vue son objectif, son credo : l'horlogerie est avant tout faite pour rêver. Pour que le spectacle soit entier, la marque a signé un accord historique avec une légende qui cristallise des désirs de puissance et de liberté : Ferrari. Plus de 150 événements sont organisés conjointement chaque année par les deux marques. Fruit de ce partenariat : la MP-05 « LaFerrari » conçue, développée et produite totalement dans la manufacture de Nyon où des équipes toujours plus nombreuses et passionnées n'en finissent pas de tracer la route.

A Rio, une horloge Hublot égrène le compte-à-rebours avant la Coupe du Monde de football qui se tiendra au Brésil en 2014.



HUBLOT

Parmi ses prestigieux partenaires,
Hublot peut compter sur Ferrari.


HUBLOT

Date de création
1980

Statut de la société
Société anonyme, branche de LVMH
Swiss Manufactures SA

Direction
Jean-Claude Biver,
Chairman of the board
Ricardo Guadalupe, CEO

Nombre de collaborateurs
410 dans le monde

Collections phare
Classic Fusion, Big Bang, King Power,
MP (Manufacture Pieces)

Best-seller
Modèle homme
La Big Bang Or Céramique
Modèle femme
La Big Bang Tutti Frutti Gold

Prix de vente publics
Entre environ CHF 5'000.-
et 350'000.- (hors haute joaillerie)

Production annuelle
40'000 pièces

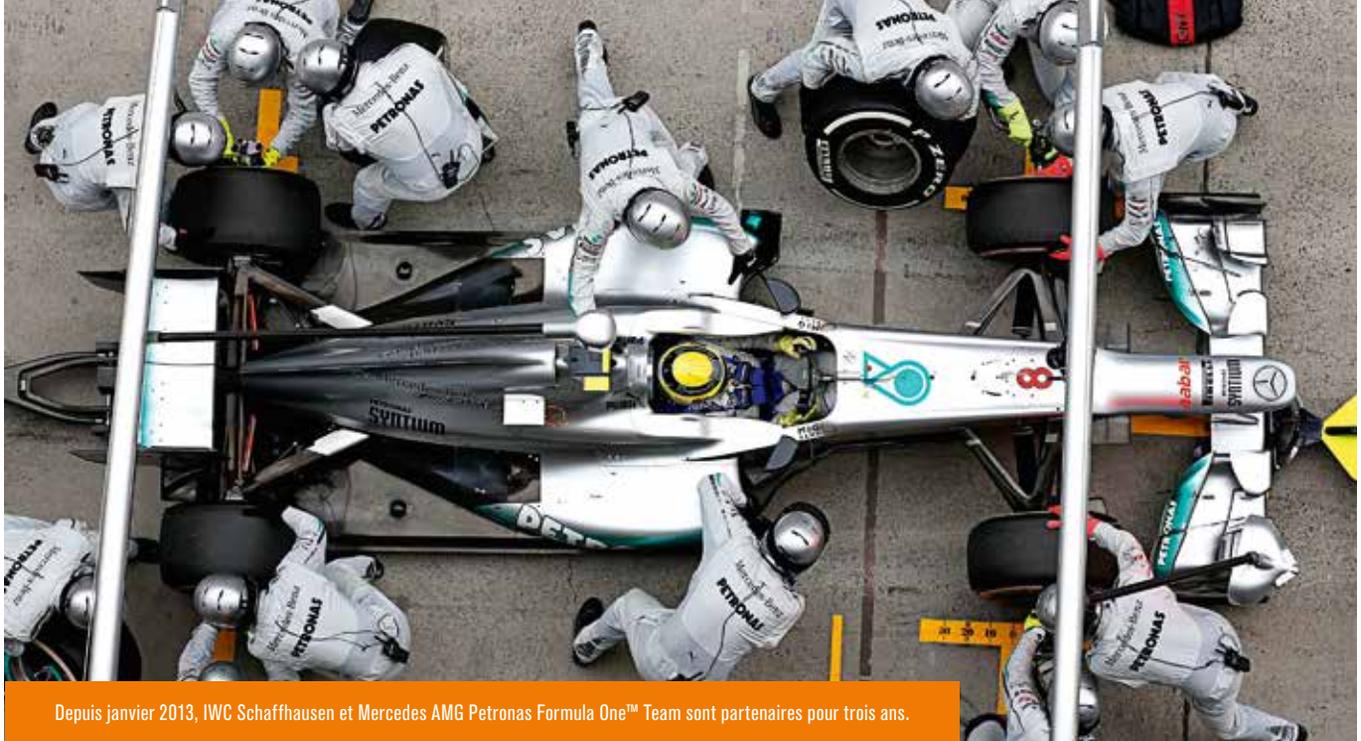
Site Internet
www.hublot.com

COMME UN BOLIDE

Note aux amateurs de Ferrari : ne pas posséder d'automobile estampillée du mythique cheval cambré n'est plus une fatalité. Hublot exauce désormais les vœux des amateurs de belle mécanique avec une création synonyme de style et de puissance : la MP-05 « LaFerrari ». Avec ses 50 jours de réserve de marche et ses 637 composants, cette montre – éditée à 50 exemplaires – s'affiche comme un record mondial pour l'autonomie de marche d'une montre-bracelet tourbillon à remontage manuel. Réalisée avec les équipes de Ferrari, elle a conservé les codes « maison » : glace saphir directement inspirée de la ligne de la voiture, chiffres rouges. Heures, minutes et petite seconde s'affichent sur des cylindres distincts en aluminium éloxé noir. Un tourbillon vertical suspendu apporte la touche finale à ce tableau horloger qui roule des mécaniques. A la fois très Hublot et très Ferrari. /mb



La MP-05 « LaFerrari » bat le record du monde de réserve de marche avec 50 jours d'autonomie.



Depuis janvier 2013, IWC Schaffhausen et Mercedes AMG Petronas Formula One™ Team sont partenaires pour trois ans.

IWC Schaffhausen, les valeurs communes de l'horlogerie et de la Formule 1

Avec sa collection de montres Ingenieur 2013, IWC entre dans le monde de la Formule 1. En tant qu'Official Engineering Partner de Mercedes AMG Petronas Formula One™ Team, la manufacture horlogère propose des pièces techniques et de grandes complications.

PAR MICHEL JEANNOT

Des chocs, de l'eau, de brusques accélérations ou des champs magnétiques : qu'il s'agisse de compétition automobile ou d'horlogerie, les mécaniques de précision sont soumises à d'innombrables contraintes. Ingénieurs et maîtres-horlogers y apportent des réponses mêlant haute technicité et maîtrise artisanale, innovation constante et respect des traditions. Avec un désir commun : placer leur équipe en pole position. Rien d'étonnant donc à ce qu'IWC Schaffhausen et Mercedes AMG Petronas Formula One™ Team aient signé un partenariat qui fait de l'horloger l'Official Engineering Partner de l'écurie de Formule 1 pour les trois ans à venir. Les deux entreprises n'ont-elles pas élevé la mécanique au rang des arts, recherchant à la fois précision, résistance et fiabilité ?

La manufacture horlogère a donc placé sa nouvelle collection de montres Ingenieur 2013 sous le signe de ce partenariat, proposant deux pièces de haute horlogerie et plusieurs modèles sportifs directement inspirés de la Formule 1. La ligne respecte bien sûr les codes propres à la famille Ingenieur, lancée en 1955, et dont le design à la fois épuré et fonctionnel connaît depuis un succès constant. On y retrouve la griffe d'un héros de l'horlogerie helvétique, le designer indépendant Gérald Genta, à qui Audemars Piguet doit sa Royal Oak, Patek Philippe sa Nautilus, et qui a créé pour IWC Schaffhausen la mythique Ingenieur SL en 1976. S'inspirant d'un casque de scaphandrier, l'horloger a renoncé à cacher les cinq vis et perforations nécessaires à l'assemblage de la montre, les plaçant au contraire sur la lunette, exposées à tous les regards.

Les matériaux de la Formule 1

La collection 2013 recourt largement à des matériaux issus de la Formule 1 : fibres de carbone, titane, céramique. Leur usinage est exigeant,

mais la manufacture le maîtrise déjà parfaitement : elle utilise le titane depuis 1980, la céramique depuis 1986. Pour IWC, l'innovation technologique est bel et bien une tradition. Carbone donc pour le boîtier et le cadran de l'Ingenieur Automatic Carbon Performance. Ce matériau omniprésent en Formule 1 est deux fois plus solide que l'acier et cinq fois plus léger. Qu'on en juge, le monocoque des bolides de Lewis Hamilton ou Nico Rosberg, les nouveaux ambassadeurs de la marque, n'atteignent pas les 60 kilos ! Pour les boîtiers de l'Ingenieur Double Fuseau Horaire et de l'Ingenieur Double Chronographe, c'est le titane qui a été choisi. On retrouve la céramique pour l'Ingenieur Automatic AMG Black Series Céramique, une montre qui rend hommage à AMG, la marque haute performance de Mercedes-Benz avec laquelle IWC collabore déjà depuis 2004. Quant à l'Ingenieur Chronographe Racer, elle est en acier fin.

Au sommet de la pyramide de ces nouveautés 2013, deux pièces d'exception : des grandes complications qui positionnent IWC dans le peloton de tête de la haute horlogerie. L'Ingenieur Tourbillon Force Constante, avec son boîtier en platine et céramique, propose un mécanisme à force constante intégré au tourbillon, assurant une exceptionnelle régularité de marche. Cette montre au look technique affiche les phases de Lune pour les deux hémisphères et une réserve de marche rétrograde. Autre nouveauté spectaculaire, l'Ingenieur Calendrier Perpétuel Digital Date et Mois, dont le design sportif est souligné par un boîtier en aluminure de titane. On peut y admirer la complexité du calendrier perpétuel et de l'affichage de la date grâce au ballet mécanique des disques que révèlent des ouvertures en saphir semi-transparent. Avec un rendez-vous à ne pas manquer pour les passionnés : la nuit du 31 décembre, lorsque les cinq affichages se mettent simultanément en mouvement.



L'Ingenieur Tourbillon Force Constante, avec boîtier en platine et céramique.



L'Ingenieur Calendrier Perpétuel Digital Date et Mois, avec boîtier en aluminure de titane.

IWC SCHAFFHAUSEN

Date de création
1868

Statut de la société
Société du groupe Richemont

Direction
Georges Kern

Nombre de collaborateurs
800 à Schaffhausen,
1'200 dans le monde

Collections phare
Montres d'Aviateur, Portuguese,
Ingenieur, Portofino, Da Vinci,
Aquatimer

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
De CHF 4'500.- à 750'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.iwc.com

LA LÉGENDE DES FLÈCHES D'ARGENT

Nous sommes le 2 juin 1934, sur le circuit du Nürburgring, en Allemagne, à la veille du Grand Prix de l'Eifel. Au contrôle technique, c'est la catastrophe, la W25 de Mercedes dépasse d'un kilo le poids autorisé. Pas question d'abandonner, mais où trouver ce kilo superflu ? Toute la nuit, les mécaniciens poncent la peinture blanche. Et le 3 juin, Manfred von Brauchitsch remporte l'épreuve au volant d'une voiture habillée de sa seule tôle d'aluminium argentée. La légende des flèches d'argent est née et celles-ci domineront les courses des années 1930, triomphant à nouveau en 1954/55. IWC leur rend hommage avec l'Ingenieur Chronographe Silberpfeil. Son cadran perlé rappelle leur tableau de bord, sa fonction flyback permet de chronométrer les arrêts au stand et l'échelle tachymétrique indique la vitesse moyenne. Quant au chronométrage des minutes et des heures, la lecture est facilitée, les deux aiguilles étant réunies dans un même compteur. /mj



Le modèle Ingenieur
Chronographe Silberpfeil.



Master Grande Tradition Tourbillon Cylindrique QP Jubilee.

Jaeger-LeCoultre, 180 ans au sommet de l'art horloger

Née en 1833, la maison Jaeger-LeCoultre a su réunir tous les savoir-faire horlogers sous un même toit. En 2013, la manufacture rend hommage à son fondateur Antoine LeCoultre, avec trois montres Jubilee.

PAR MARCO CATTANEO

Les bâtiments de la manufacture se succèdent et s'emboîtent, volumes géométriques sertis dans le décor naturel de la Vallée de Joux. Ils témoignent de la croissance ininterrompue de la « Grande Maison », comme on l'appelle depuis le 19^{ème} siècle, où plus de mille personnes travaillent aujourd'hui, réunissant sous un même toit 180 métiers et savoir-faire de l'horlogerie. Un lieu d'où sont sortis près de 400 brevets et 1242 calibres !

Empreinte familiale

C'est ici même que l'horloger autodidacte Antoine LeCoultre ouvrait son atelier, il y a 180 ans. Mais l'histoire plonge plus profondément encore dans cette vallée aux hivers interminables, où Pierre LeCoultre, réfugié huguenot, s'est installé dix générations plus tôt, affrontant les ours et les loups pour y défricher une première parcelle. Ses descendants ont fondé le village du Sentier, y ont édifié un temple et créé une forge, avant de donner naissance à la manufacture, en 1833. Pour célébrer ce 180^{ème} anniversaire, Jaeger-LeCoultre rend hommage à son fondateur avec les trois garde-temps de la collection Jubilee : pièce maîtresse de cette trilogie, la Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 Jubilee est le dixième opus de la série Hybris Mechanica. La Master Grande Tradition Tourbillon Cylindrique QP Jubilee allie elle un tourbillon volant et un quantième perpétuel, et réinterprète dans une boîte de 42 mm les codes des montres de poche du 19^{ème} siècle. Enfin, avec ses lignes épurées et ses – seulement – 4,05 mm d'épaisseur, la Master Ultra Thin Jubilee, montre mécanique la plus plate de sa catégorie, rend hommage au calibre 145, créé en 1907 et premier à porter le double nom Jaeger-LeCoultre.

En 1903, la rencontre entre Jacques-David LeCoultre, petit-fils du fondateur, et Edmond Jaeger, horloger parisien de la Marine, est en effet l'occasion de relever un nouveau défi technique, celui de l'extra-plat qui fera bientôt partie du patrimoine de la maison. En l'espace de quatre ans, les deux hommes créent le calibre Jaeger-LeCoultre 145, mouvement le plus plat du monde.

La naissance des icônes

Au cours des années 1920, maîtrise technique et créativité se conjuguent, donnant naissance à des icônes dont le succès ne se démentira plus. La Duoplan en 1925, d'une précision exceptionnelle malgré sa très petite taille, grâce à un mouvement construit sur deux étages. La pendule Atmos trois ans plus tard, qui s'attaque au mythe du mouvement perpétuel

en puisant son énergie dans les plus infimes variations de température. La Reverso enfin, en 1931, aux lignes profondément marquées par l'Art déco, et dont le boîtier pivote sur son brancard pour le protéger des chocs des amateurs de polo.

Les montres de l'après-guerre reflètent les valeurs des Trente Glorieuses. Eau, chocs, magnétisme, elles résistent à tout, se dotent de nouvelles fonctions, accompagnent l'homme dans sa vie quotidienne, à l'image de la Memovox, capable de lui rappeler un rendez-vous ou l'horaire d'un train. Des montres qui plongent au plus profond des océans et annoncent déjà des lignes actuelles comme la Master Compressor.

Avec le changement de siècle, la manufacture entre dans l'ère des superlatifs. Dans l'atelier des grandes complications, des garde-temps d'exception voient le jour. Depuis l'an 2000, 80 brevets ont été déposés et les nouveaux calibres se succèdent à un rythme effréné : mouvements sans lubrifiant, réserve de marche de quinze jours, quantième perpétuel, répétition minutes, pas une fonction, pas une complication qui ne soit revisitée, améliorée, réinventée. La « Grande Maison » marie avec élégance modernisme et tradition.



La manufacture Jaeger-LeCoultre est sise au Sentier, au cœur de la Vallée de Joux.

UNE PIÈCE D'EXCEPTION

Est-ce la maîtrise technique qui éblouit dans cette Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 Jubilee ? Première dans une grande complication, le gyrotourbillon volant et son ressort spiral sphérique voisinent avec un chronographe à affichage digital instantané. Est-ce l'esthétique ? Les deux cages du gyrotourbillon s'offrent au regard, libérées de leur pont supérieur. L'œil peut suivre leur rotation, une minute pour la première, 24 secondes pour la deuxième, découvrir les pulsations de cet univers en miniature, dont la centaine de pièces ne pèse pas même un gramme. Est-ce la qualité des finitions ? Chaque détail y est pensé : l'or bleui du balancier ou le traitement de surface particulier réservé à l'aluminium des cages de tourbillon pour mieux réfléchir la lumière et lui donner une profondeur insoupçonnée. Ce garde-temps, hommage aux origines de Jaeger-LeCoultre, conjugue raffinement et inventivité. /mc



Master Grande Tradition
Gyrotourbillon 3 Jubilee.



Master Ultra
Thin Jubilee.


JAEGER-LECOULTRE

Date de création
1833

Statut de la société
Société du groupe Richemont
(depuis 2000)

Direction
Daniel Riedo, CEO

Nombre de collaborateurs
1'350

Collections phare
Reverso, Master, Duomètre,
Master Compressor, Rendez-vous,
Atmos

Best-seller
Reverso, Master

Prix de vente publics
De CHF 4'300.- à 2'500'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.jaeger-lecoultre.com



Jaquet Droz, poète du temps depuis 275 ans



Cette Charming Bird mêle l'art des automates à celui de la haute horlogerie.



Pour son anniversaire, Jaquet Droz a mis sur pied une exposition itinérante retraçant son histoire.

Du premier atelier créé à La Chaux-de-Fonds par Pierre Jaquet-Droz à nos jours, la maison a forgé sa réputation avec des pièces d'exception. Pour fêter ses 275 ans, Jaquet Droz offre à la mécanique un supplément d'âme.

..... PAR MARIE DE PIMODAN-BUGNON

Tel un funambule en équilibre sur le fil qui relie le Siècle des Lumières et le troisième millénaire, Jaquet Droz, malgré ses 275 ans de savoir-faire, est une maison qui n'appartient à aucune époque. Une marque singulière qui s'appuie aujourd'hui plus que jamais sur un passé riche et ponctué de merveilles, afin de perpétuer une certaine vision de l'horlogerie mécanique.

Regard à l'est

Faire vivre la poésie du temps est sans doute à ce jour ce qui caractérise le mieux la maison fondée à La Chaux-de-Fonds en 1738. A l'occasion de son 275^{ème} anniversaire, celle-ci a mis sur pied une exposition itinérante retraçant presque trois siècles d'histoire. Le premier acte s'est déroulé à Shanghai, au Swatch Art Peace Hotel, dans le quartier historique de Bund. Le choix de ce pays ne tient pas du hasard. La marque fut en effet la première maison européenne à y faire du commerce et à séduire les Mandarins, ainsi que l'Empereur Qianlong (1711-1799) en personne. A l'époque, des centaines de montres, tabatières, oiseaux chantants étaient exportés vers l'Empire du Milieu, en particulier vers la Cité interdite. Offrant au visiteur un voyage inédit à travers le temps, l'exposition intitulée « The Enchanted Journey » a permis de mettre en lumière les fabuleuses pièces du 18^{ème} siècle et les créations contemporaines de Jaquet Droz. Les fameux automates et les oiseaux chanteurs et enchanteurs qui ont émaillé l'histoire de la maison ont ainsi donné le « la » à des pièces contemporaines souvent plus intemporelles devenues des légendes de l'horlogerie.

Des montres-automates

Dans le sillage de l'exposition, et pour rendre hommage à ses 275 ans de virtuosité, Jaquet Droz redonne vie à l'un des motifs les plus importants de son histoire. Tout son génie est là, dans le travail méticuleux de la sculpture, dans l'art précis de la gravure, dans l'application patiente de la peinture miniature. Une pièce exceptionnelle, The Bird Repeater, présentant un spectacle animé du temps qui passe. Au cœur des ateliers Jaquet Droz, tous les arts décoratifs ont été mis à contribution pour animer cette scène, offerte par le couple de mésanges. Graveurs, peintres et sculpteurs ont uni leurs savoirs pour orchestrer ce tableau en 3D dans lequel les oiseaux, les poussins et la cascade sont en mouvement. Exigeante à tous points de vue, la montre The Bird Repeater se dote de l'une des complications les plus importantes de la haute horlogerie, la Répétition Minutes, qui permet, d'une simple pression du doigt, d'entendre sonner les heures, quarts et minutes et de déclencher ses animations.



Sur le modèle Bird Repeater, le cadran s'anime lorsqu'on active la fonction répétition minutes. Fascinant spectacle.

Autre modèle tout aussi poétique et étonnant, The Charming Bird, qui met elle aussi en exergue le charme des oiseaux chantants. En véritables alchimistes mêlant passé et présent, artisans et horlogers Jaquet Droz combinent l'art des automates – qui fit la renommée de la maison au 18^{ème} siècle – et celui de la haute horlogerie. La mésange ici mise en scène de manière très épurée est reproduite avec un réalisme saisissant. La transparence du cadran en saphir offre une vision dégagée sur les rouages, les ponts et la platine. Produite à seulement 28 exemplaires, cette montre témoigne de la volonté de maintenir vivant le lien entre le Siècle des Lumières et le troisième millénaire.

L'INFINIE SENSUALITÉ DU 8

Symbole d'infini et de complétude, le 8 n'en finit pas d'inspirer Jaquet Droz. Dans la lignée de sa présence sur le cadran de la Grande Seconde, le chiffre fétiche de la maison s'invite pour la première fois sur la boîte et la boucle d'un modèle féminin. Lady 8 emprunte ainsi à ce chiffre ses courbes les plus sensuelles. Effets de volumes et de profondeurs de la couronne, rondeurs du boîtier en or, forme bombée de la glace saphir, du cadran et des aiguilles... La Lady 8 est un garde-temps tridimensionnel qui présente, ultime touche de féminité, une particularité à laquelle aucune femme ne restera insensible. Au sommet de la boîte, une perle ou une pierre précieuse de forme ronde, assortie au cadran, roule sous les doigts, tournant sur elle-même. Coquetterie assumée d'une pièce d'horlogerie prolongée par un bracelet en alligator que ferme une nouvelle boucle déployante adoptant également la forme du 8. /mdpb



JD JAQUET DROZ

Date de création
1738

Statut de la société
Société anonyme du Swatch Group

Direction
Marc A. Hayek, Président

Nombre de collaborateurs
Environ 65

Collections phare
Legend Geneva, Urban London,
Majestic Beijing, Complication La
Chaux-de-Fonds, Elegance Paris,
Les Ateliers d'Art

Best-seller
Grande Seconde Quantième
(J007030242), L'Eclipse Email
ivoire (J012633203)

Prix de vente publics
De CHF 8'650.- à 864'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.jaquet-droz.com

La montre Lady 8 a été
spécialement conçue pour
les dames.





Kate Winslet, Ambassadrice Longines de l'Élégance depuis 2010.



Les modèles de la ligne Conquest Classic sont équipés de mouvements automatiques.

Longines, toujours plus loin, toujours plus haut

L'image de Longines est plus que jamais liée au monde équestre, avec deux partenariats-clés dans ce domaine et une collection horlogère dédiée. La marque joue en outre la découvreuse de jeunes talents sportifs.

PAR JULIE MÉGEVAND

L'histoire relie Longines à l'univers équestre. Le goût de la marque horlogère pour le cheval remonte à 1878, lorsque cette dernière fit graver le motif d'un jockey avec son cheval sur l'une de ses montres. A cette époque, la maison imérienne existe depuis 46 ans, autant dire qu'elle est encore bien jeune ! Aujourd'hui, à 180 ans passés, Longines continue de renforcer son rôle prépondérant au sein du monde équestre. En 2013, la maison a notamment signé deux partenariats majeurs à long terme, l'un avec la Fédération Équestre Internationale (l'organisme dirigeant du sport équestre au niveau mondial), l'autre avec le Global Champions Tour, dont la dizaine d'étapes réparties sur l'année attire le Top 30 des meilleurs cavaliers au monde.

Conquérante et classique

Forte de son attachement à la sphère équestre, Longines s'est dotée il y a peu d'une nouvelle collection à la fois ancrée dans son temps et intemporelle, la ligne Conquest Classic, dont les montres sont exclusivement dotées de mouvements automatiques. Des garde-temps parfaits pour arpenter les alentours des parcours d'obstacles ou des champs de courses, où allure et (bon) goût sont toujours scrutés. Point de floriture pour les Conquest Classic, avec des lignes pures et classiques, mais une élégance qui s'exprime jusque dans les moindres détails. Et comme toujours chez Longines, des modèles tant masculins que féminins proposés dans une large variété de références : d'un diamètre mesurant 29,5 ou 40 ou même 41 mm (pour le modèle chronographe – équipé d'un mouvement à roue à colonnes L688 réalisé en exclusivité par ETA pour Longines), avec lunette sertie ou non (pièces féminines), avec cadran argenté ou noir, voire en nacre, des modèles en acier, en or rose ou bicolores, avec bracelet alligator, acier ou acier et or rose. Soit, à l'image des autres collections Longines, un

éventail très large, sans conteste l'une des raisons du si grand succès – en plus d'une gamme de prix restée stable ces dernières années – rencontré par la marque à travers les plus de 130 pays où elle est installée.

Innovante et plurielle

Avec des ventes qui ne reculent pas, au contraire, la maison pourrait afficher une certaine décontraction. Or il n'en est rien ! Elle continue d'innover afin de proposer des montres alliant des valeurs qui lui sont chères : élégance, tradition et performance. Ainsi a-t-elle présenté en 2013, en plus des dernières Conquest Classic, de nouveaux modèles renforçant les quatre piliers qui structurent ses collections : l'élégance, la tradition horlogère (Conquest Classic), le sport et l'héritage.

Avec son boîtier ultra-mince (4,6 mm), La Grande Classique de Longines 100 Diamonds (pilier élégance) fait preuve de classe. Ce profil élancé lui vient de sa construction particulière, brevetée par Longines : le dos du boîtier sert aussi de cornes au bracelet. Ainsi, pas d'épaisseur superflue. Sa lunette est sertie de 100 diamants Top Wesselton VVS. Côté montres de plongée HydroConquest (pilier sport), de nouvelles couleurs viennent compléter l'offre. Des lunettes rotatives unidirectionnelles rouges, noires ou bleues font leur apparition sur des montres au cadran noir, blanc crème ou bleu. Enfin les modèles The Longines Heritage Military 1938 (pilier héritage), qui reprennent l'esthétique sobre et typée de montres produites par Longines dans les années 1930. Là, l'inspiration militaire prime, avec un design et des contrastes forts : bracelet et cadran noirs, aiguilles et index chiffrés luminescents. Ici aussi trois variations : un modèle trois aiguilles, un autre à deux fuseaux horaires et un troisième avec fonction chronographe. Grande sobriété pour des pièces racées.



La marque est partenaire d'épreuves équestres, ici le saut d'obstacles.



LONGINES®

Date de création
1832

Statut de la société
Société du Swatch Group

Direction
Walter von Känel, Président

Nombre de collaborateurs
Environ 900 dont 480 en Suisse
et 420 à l'étranger

Collections phare
Longines DolceVita, La Grande
Classique de Longines, The
Longines Master Collection, The
Longines Saint-Imier Collection,
Longines Sport Collection

Best-seller
Modèle femme :
La Grande Classique de Longines
Modèle homme :
The Longines Master Collection

Prix de vente publics
De CHF 1'000.- à 4'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.longines.com

Boîtier ultra-mince et 100 diamants
pour cette Grande Classique de Longines
100 Diamonds (ci-contre).

La Longines Heritage Military 1938
rend hommage aux modèles Longines
des années 1930.



Mikaela Shiffrin et Alexis Pinturault sont les vainqueurs
du prix « Longines Rising Ski Stars » 2013.



DÉCOUVREUSE DE TALENTS

Longines s'est toujours passionnée pour le sport. Équitation, ski, tennis, la maison joue – parfois depuis de nombreuses décennies – le rôle de chronométreur officiel d'événements majeurs dans ces trois disciplines. Depuis quatre ans, la firme se mue aussi en découvreuse des futurs talents du tennis mondial, en organisant à Paris le tournoi « Longines Future Tennis Aces » durant l'incontournable Roland-Garros – dont elle est partenaire et chronométreur officiel. Seize jeunes espoirs venus du monde entier s'affrontent durant trois jours pour remporter le trophée ainsi qu'une bourse annuelle de 2'000 dollars jusqu'à leurs seize ans. Nouveauté depuis 2013, la marque organise aussi le prix « Longines Rising Ski Stars », pour le ski, et depuis 2012 le « Longines Future Racing Stars », pour le monde hippique, fonctionnant sur la même base. De quoi être celle qui la première aura donné leur chance aux espoirs du sport mondial. /jm



Module exclusif Louis Erard pour ce Régulateur
Réserve de Marche de la collection Excellence.

Louis Erard, quand l'horlogerie suisse se fait accessible

De belle endormie à l'aube du 21^{ème} siècle, la marque Louis Erard s'est muée en acteur incontournable d'une horlogerie de qualité, proposée dans un segment de prix particulièrement attractif.

PAR CORINE FIECHTER

Si les « petites » marques indépendantes peinent à s'imposer dans un marché très concurrentiel dominé par les groupes, il en est une qui a su remarquablement tirer son épingle du jeu jusqu'à s'imposer aujourd'hui dans ses marchés de prédilection comme une alternative crédible aux grands noms de l'industrie. Son nom : Louis Erard. Née en 1931, la marque a connu une longue éclipse dans les années 1990, avant d'être reprise en 2003 par un groupe d'investisseurs privés emmené par Alain Spinedi, CEO de la marque franc-montagnarde. Le leitmotiv qui a présidé au redéploiement était clair : proposer des garde-temps mécaniques de belle facture à des prix accessibles. Un pari risqué à une époque où les prix des montres suisses ne cessaient de s'envoler, comme si les beaux objets du temps devaient être réservés à une clientèle triée sur le volet.

Une stratégie payante

La réalité montre qu'Alain Spinedi avait vu juste. De 500 garde-temps en 2003, la production annuelle de Louis Erard est passée à plus de 20'000 pièces en 2013, tandis que le cap des 150'000 montres vendues en dix ans a été franchi au printemps. Et la marque ne compte pas s'arrêter en si bon chemin, puisqu'elle vise une production annuelle de 30'000 à 35'000 pièces d'ici 2016. Pour ce faire, elle mise sur une consolidation en profondeur de ses quelque 800 points de vente, notamment dans ses marchés-clés que sont la Suisse, l'Italie, la Russie, la Belgique et le Moyen-Orient où elle côtoie les plus grandes marques, plutôt que d'entamer une conquête tous azimuts de territoires inexplorés. Car pour Louis Erard, la croissance se construit dans la durée et sur des bases solides. Tout chez elle témoigne de cette volonté. A commencer par la fidèle équipe qui accompagne Alain Spinedi depuis le début de l'aventure et a su rester soudée au fil des ans, tout en s'étoffant progressivement pour passer d'une vingtaine de collaborateurs à plus de trente aujourd'hui, dont

un tiers d'horlogers. Symbole du chemin parcouru, la marque s'est offert un nouveau stand de 250 m² sur deux étages en Halle 1.1 à Baselworld 2013, côtoyant désormais les plus grands noms de l'horlogerie.

Des complications « maison »

Dix ans après son redéploiement, la marque est restée fidèle à ses valeurs. Une fidélité qui se traduit en premier lieu par des garde-temps de qualité qui continuent d'être proposés à des prix abordables. Ce qui ne l'a pas empêchée de poser de nouveaux jalons horlogers pour entrer dans le monde des complications « maison » avec deux modules exclusifs : un Régulateur Réserve de Marche et une Réserve de Marche. Des calibres qui se font les témoins du savoir-faire de Louis Erard, et battent au cœur des modèles éponymes de la collection Excellence. Véritable ambassadrice de la marque, celle-ci s'anime également d'autres complications utiles comme des chronographes ou des quantième, et se pare volontiers de notes poétiques avec une phase de Lune.

Classiques ou plus contemporaines, mais toujours avec ce « je ne sais quoi » qui les rend à la fois uniques et adéquates en toute occasion, les créations Louis Erard se déclinent aujourd'hui autour de cinq collections. Côtoyant Excellence, la collection baptisée « 1931 » en hommage à l'année de fondation de la marque, joue le parfait équilibre entre originalité et sobriété dans des exécutions pour hommes et pour dames. Egalement mécanique, Héritage affiche une élégance très classique dans une gamme de prix particulièrement douce. De son côté, Emotion fait battre plus vite le cœur des femmes au rythme de calibres exclusivement mécaniques. Ce tandis que Romance, la plus jeune pousse des collections Louis Erard, revendique sa différence pour s'animer d'un mouvement à quartz.



Modèle Emotion Petite Seconde sertie.



Modèle 1931 Phases de Lune.



Mouvement à remontage manuel pour cette 1931 Petite seconde.



Chronographe automatique de la collection 1931.

Louis Erard

SWISS MECHANICAL WATCHES

Date de création
1929 (société), 1931 (marque)

Type de société
Société indépendante

Direction
Alain Spinedi, CEO

Nombre de collaborateurs
30 dont 9 horlogers

Collections phare
Excellence, 1931, Héritage,
Emotion, Romance

Best-seller
Modèle Homme:
Excellence Chrono
Phase de Lune
Modèle Dame:
Emotion avec diamants

Prix de vente publics
Moyen de gamme :
de CHF 480.- à 3'000.-
Haut de gamme :
de 3'000.- à 10'000.-

Production annuelle
21'000 pièces

Sites Internet
www.louiserard.ch

L'AUDACIEUX PARI DU QUARTZ

En 2012, Louis Erard a lancé une nouvelle collection féminine, Romance, mue par des mouvements à quartz. Un pari risqué si l'on songe que la marque avait amorcé son redéploiement en 2003 sous le signe de « l'exclusivement mécanique ». En toute transparence, Alain Spinedi justifie ce choix par l'assèchement des sources d'approvisionnement en mouvements mécaniques qui tire inévitablement les prix vers le haut, avec un impact d'autant plus important à l'exportation sous fond de cherté du franc suisse. Pour la marque, l'enjeu était donc double. D'une part, il s'agissait de disposer de suffisamment de calibres pour répondre à la demande croissante, d'autre part, de maintenir son positionnement dans une gamme de prix très accessible. Une fois encore, le CEO avait vu juste : en un peu plus d'une année, Romance a su trouver son public et fait progresser de 15% la part des montres féminines vendues par Louis Erard. /cf



La nouvelle Romance joue la carte du quartz.



Triple indication inédite : cette Tambour Twin Chrono affiche un premier temps, un second temps ainsi que l'écart entre ces deux mesures.

Louis Vuitton, challenger doué et ambitieux

Les nouveautés horlogères du malletier français l'ancrent définitivement dans le terreau de la haute horlogerie. Avec une attention particulière donnée aux régatiers, aux voyageurs et à la gent féminine.

PAR LOUIS NARDIN

De la Tambour, une forme de boîtier iconique signant son identité horlogère, Louis Vuitton a déployé une riche constellation de modèles. Son idylle avec l'univers nautique se poursuit avec la Tambour Twin Chrono, tandis qu'un matériau de haute technologie fait son apparition dans la Tambour évolution. Quant à la gent féminine, elle est honorée d'une collection aux formes inédites : la Tambour Monogram. Tour d'horizon de nouveautés à fortes personnalités.

Régater en beauté

L'univers de la régates n'a aucun secret pour les montres Louis Vuitton. Partenaire de la Coupe de l'America depuis 2004, la marque orchestre depuis 30 ans la Louis Vuitton Cup, course devant déterminer quels navires pourront affronter le détenteur de la Coupe de l'America, le Defender. Sur le plan d'eau, la compétition tient pour beaucoup à la capacité des marins à gérer le temps. Ne dit-on pas qu'un départ bien géré équivaut déjà à une moitié de la victoire ? Fruit d'une recherche en profondeur, la nouvelle Tambour Twin Chrono est capable de mesurer l'écart entre deux navires, le tout avec un confort d'utilisation et de lecture impressionnants. Quatre « moteurs » prennent place dans le calibre : un par fonction. Outre l'heure, la minute et la seconde, la Tambour Twin Chrono affiche le temps de course d'un premier bateau, celui d'un second et l'écart les séparant. Chacune de ces fonctions est alimentée par son propre ensemble barillet/train de rouage/échappement et toutes sont commandées via deux roues à colonnes dont une à trois niveaux, inédite en horlogerie. Le démarrage, l'arrêt et la remise à zéro des mesures sont pilotés par un seul bouton-poussoir à quatre temps. Comptant 437 composants, le calibre LV175 se remonte automatiquement pour l'indication de l'heure tandis que les trois moteurs liés aux fonctions additionnelles sont à remontage manuel. Côté face, un cadran en or massif guilloché tapisserie est recouvert d'un émail Grand Feu d'un bleu profond qui absorbe le regard.

L'heure du voyage

Les voyageurs jonglant avec les fuseaux horaires ont eux aussi de quoi se réjouir avec les trois modèles de la nouvelle collection Tambour évolution. Le design de ces GMT, avec ou sans fonction chronographe, s'est ici émancipé des codes originels de la Tambour pour y ajouter sportivité et robustesse. Un grand V vient par exemple encadrer la couronne, désormais vissée et dotée de neuf striures pour faciliter sa manipulation. Le caractère technique de la Tambour évolution est encore confirmé par l'emploi de Black MMC. Composite à matrice métallique, ce matériau utilisé confidentiellement dans l'aérospatiale et la F1 s'illustre par sa résis-



Chronographe avec fonction GMT pour ce modèle issu de la nouvelle collection Tambour évolution.



Le modèle Tambour Monogram Tourbillon.

tance et sa légèreté. Matière première de la lunette ou du boîtier suivant les modèles, ce composite signe l'avènement des montres Louis Vuitton dans le high-tech. Et c'est une première : tous les modèles sont équipés de bracelets métalliques (acier ou or rose). Tous partagent également une lisibilité accrue des indications dont une aiguille rouge pour l'heure du second fuseau et un indicateur jour/nuit.

Une nouvelle identité horlogère féminine

Conçue pour les femmes, la collection Tambour Monogram célèbre avec délicatesse les motifs iconiques propres à Louis Vuitton. Comptant sept modèles allant de 28 à 38 mm de diamètre, tous présentent un cadran finement ouvragé, guilloché soleil et gravé. Nacrés, certains d'entre eux sont soulignés d'un liseré de diamants sertis. Placée dans la continuité de Tambour, Tambour Monogram affirme sa singularité avec son boîtier inversé et affiné. Exclusive, la Tambour Monogram Tourbillon intègre pour sa part un calibre tourbillon à remontage automatique réalisé par La Fabrique du Temps Louis Vuitton. Sa masse oscillante est gravée du motif de la lozine, une finition historique destinée à protéger les arêtes des malles.

LÉGITIMITÉ HORLOGÈRE

Fondée en 2002, la division horlogère des montres Louis Vuitton œuvre d'entrée à maîtriser sa production en inaugurant un atelier d'assemblage à La Chaux-de-Fonds. En 2011, elle intègre La Fabrique du Temps, société de construction de calibres compliqués et innovants. Une année plus tard, le cadranier Léman Cadran rejoint son trousseau. Fort de ces compétences spécialisées, le département horloger du malletier de luxe a toujours travaillé à se créer une identité forte en haute horlogerie. Par exemple avec la Tambour Mystérieuse, où le calibre semble flotter dans une cage de saphir au centre du boîtier. Ou avec la Tambour Spin Time, montre GMT sur laquelle les heures locales s'affichent via des micro-cubes pivotants. La Tambour Répétition Minutes GMT reste pour sa part l'un des chefs-d'œuvre de la maison. /In

Louis Vuitton maîtrise à l'intérieur les savoir-faire liés au cadran.



LOUIS VUITTON

Date de création

Maison Louis Vuitton: 1854
Les Ateliers Horlogers Louis Vuitton: 2002

Statut de la société

Société du groupe LVMH

Direction

Hamdi Chatti, Vice-président
Montres et Joaillerie

Nombre de collaborateurs

80

Collections phare

Tambour

Best-seller

Non communiqué

Prix de vente publics

De CHF 2'100.- à 270'000.-

Production annuelle

Non communiquée

Site Internet

www.louisvuitton.com



Un soin extrême est apporté au travail du cadran.



La Fabrique du Temps Louis Vuitton développe les mouvements maison.

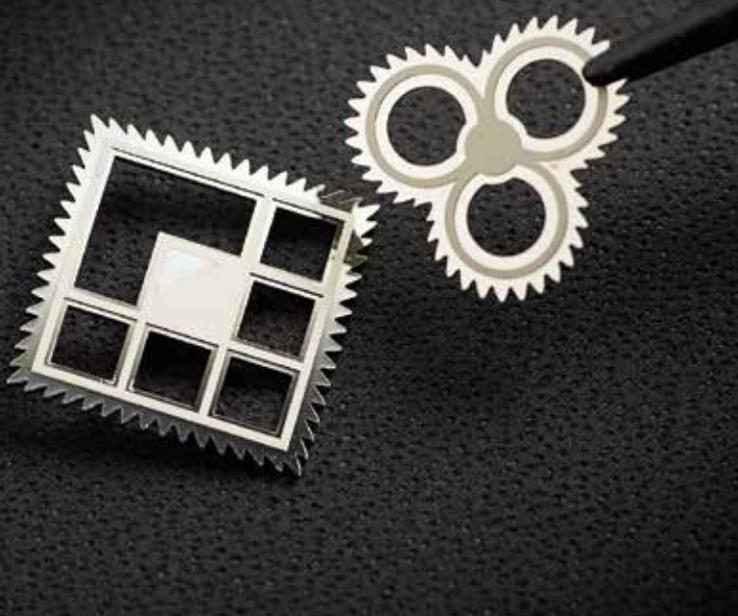


Première mondiale pour cette Masterpiece Seconde Mystérieuse, où l'aiguille des secondes semble flotter.

Les mystères de Maurice Lacroix

Sa culture du design contemporain prodigue à Maurice Lacroix une place à part dans le monde de l'horlogerie. Ses mouvements manufacture également, surtout s'ils ne tournent pas tout à fait rond.

Détail de la roue carrée, invention Maurice Lacroix lancée en 2011 sur la montre Masterpiece Roue Carrée Seconde.



PAR DAVID CHOKRON

C'est peut-être l'apanage des marques jeunes. Le fait que Maurice Lacroix ait été créée en 1975 explique partiellement sa liberté d'expression. Quand d'autres sont empreintes de tradition et de l'héritage qui souvent l'accompagne, la marque Maurice Lacroix n'a aucun problème à repartir sans cesse d'une feuille blanche. Il faut dire que peu d'acteurs de l'horlogerie peuvent se prévaloir d'un tel souci du design. Dans son sens le plus noble, il signifie un effort qui englobe esthétique, technique et leur interaction harmonieuse. C'est cette définition que retient Maurice Lacroix dans sa démarche de création. Elle lui a permis d'être récompensée de pas moins de sept Red Dot Awards, le trophée le plus convoité du genre.

Mouvements manufacture

Au cours de son histoire, la marque s'est dotée des moyens de satisfaire seule à ses besoins en mouvements. Avec 12 calibres manufacture, Maurice Lacroix a la capacité technique de servir ses ambitions esthétiques. Et s'applique toujours à créer des objets différents. Le modèle Masterpiece Le Chronographe Squelette, par exemple, présente un visage ultramoderne. Le squelettage de son mouvement ne suit pas les conventions de l'horlogerie traditionnelle. Quant à son architecture technique, elle renvoie aux canons de l'horlogerie de la fin du 19^{ème} siècle. Auparavant, la jeune maison horlogère a déjà marqué les esprits avec ses modèles Lune Rétrograde, Double Rétrograde Manufacture Automatique ou encore Calendrier Rétrograde Manufacture, tous des modèles de la famille Masterpiece, qui célèbre en 2013 son vingtième anniversaire. Maurice Lacroix entend incarner « une horlogerie innovante et ambitieuse, progressive sous tous ses aspects », comme se plaisent à le décrire les représentants de la marque. La démarche de la maison s'articule donc autour du dépouillement, de l'expression de ce qui est strictement nécessaire et du rejet



Détail de l'aiguille des secondes du modèle Masterpiece Seconde Mystérieuse.

MAURICE LACROIX

Manufacture Horlogère Suisse

Date de création
1975

Statut de la société
Société anonyme

Direction
Marc Gläser, Directeur Général

Nombre de collaborateurs
Environ 250 dans le monde

Collections phare
Masterpiece, Pontos,
Les Classiques

Best-seller
Pontos S

Prix de vente publics
De CHF 1'000.- à 15'000.-

Production annuelle
90'000 montres

Site Internet
www.mauricelacroix.com

de l'ornementation gratuite. L'équilibre ne vient pas nécessairement de la symétrie, mais d'une répartition rigoureuse des indications et des formes. Les Masterpiece Retrograde Manufacture jouent allègrement de ce principe. Et cette quête de clarté n'enlève rien aux ambitions innovantes de la marque : Maurice Lacroix sait aussi casser les codes horlogers.

Quadrature du cercle

En 2011, la marque lançait la Masterpiece Roue Carrée Seconde. Sur ce modèle, l'indication de la seconde se fait par l'interaction d'une roue carrée et d'une autre en forme de trèfle. Le simple fait de qualifier une roue de carrée témoigne d'une démarche alternative devant créer la surprise. Cette nouvelle lecture de l'heure démontre que le design de Maurice Lacroix sait s'enrichir d'une dose de jeu et de folie. En 2013, la marque présente une nouvelle première mondiale avec la Masterpiece Seconde Mystérieuse. Sur le cadran aux finitions squelettées, un grand cercle blanc domine. A l'intérieur, une aiguille semble flotter. Celle-ci n'est pas ancrée au centre, ni ne tourne autour d'un axe fixe. Elle fait des tours sur elle-même à la même vitesse qu'elle parcourt la grande aire de jeu qui lui est réservée. Quel est le secret de cette étrange cinématique ? Impossible de le révéler. Un magicien n'explique pas ses tours, même si nous savons pertinemment qu'il n'y a rien de surnaturel dans ses prestidigitations. La Masterpiece Seconde Mystérieuse s'appuie sur les lois de la mécanique classique et c'est tout ce qu'il faut en savoir. L'essentiel est de ressentir. Albert Einstein disait : « Le plus beau sentiment du monde, c'est le sens du mystère. Celui qui n'a jamais connu cette émotion, ses yeux sont fermés ». Laissez-vous emporter par cette énigme-ci, les yeux grands ouverts.

POWERLITE® : OBJECTIF PLUME

Concilier légèreté et résistance est un équilibre subtil. La première est nécessaire au confort de porter, la seconde indispensable à l'intégrité physique de la montre. Maurice Lacroix fait avancer la science des matériaux techniques en horlogerie avec un alliage innovant et exclusif, le POWERLITE®. Ce matériau tire profit des propriétés respectives du titane, de l'aluminium, du magnésium, du zirconium et d'une céramique high-tech. Trois fois plus léger que l'acier et deux fois plus dur, le POWERLITE® constitue le boîtier du nouveau chronographe Pontos S Extreme. Et comme les capacités techniques seules ne sauraient suffire, le POWERLITE® a aussi un atout esthétique, point sur lequel Maurice Lacroix ne saurait transiger : il se traite par anodisation, ce qui permet de le mettre en couleur. Et de fait, la boîte de la Pontos S Extreme est disponible en version noire, vert kaki ou bleu vif. /dc



Le boîtier de cette Pontos S Extreme est réalisé en POWERLITE®, un nouvel alliage léger.

Officine Panerai réédite l'un de ses mythes fondateurs

En 1940, Officine Panerai crée une montre-instrument destinée à équiper les hommes-torpilles de la marine italienne. Aujourd'hui, cette montre mythique renaît sous le nom de Radiomir 1940 3 Days.

La Radiomir 1940 3 Days présente la date à 3h et une petite seconde à 9h.

PAR PIERRE MAILLARD

En mars 1936, l'Etat-Major italien se range à l'avis de la marine royale : le seul prototype qui satisfasse aux exigences et aux spécifications des autorités militaires est la Radiomir, d'Officine Panerai, sise à Florence depuis 1860. La maison n'en est pas à son coup d'essai avec la marine italienne, mais cette montre, dont les dix premiers exemplaires seront livrés en 1938, marque un tournant. A sa façon, son baptême de l'eau le raconte parfaitement : serrée par-dessus la combinaison imperméable d'hommes-grenouilles assis à califourchon sur des torpilles, elle se retrouve immergée pendant des heures par moins 40 mètres dans des eaux boueuses, au poignet d'hommes explorant minutieusement le fond des ports méditerranéens dans des conditions telles que sa fiabilité, sa précision, son étanchéité et sa lisibilité deviennent de précieux outils de survie.

En 1940, Officine Panerai présente un nouveau boîtier, spécialement étudié pour répondre aux exigences encore accrues de la marine italienne. Un modèle dont la solidité et la résistance ont été améliorées grâce à des innovations au niveau des cornes, plus allongées, plus robustes et taillées dans le même acier que le boîtier, et au niveau de l'attache du bracelet, désormais maintenu plus fermement par une barrette d'acier et pourtant facilement remplaçable. La montre prend aussi de l'épaisseur, à près de 17 mm, sa forme coussin est moins affirmée et sa couronne de remontage s'agrandit et devient cylindrique. Autant de caractéristiques formelles strictement guidées par l'usage professionnel et qui deviendront légitimement les marques essentielles du style Panerai.

Un calibre intégralement maison

C'est cet outil devenu presque mythique qu'Officine Panerai ressort aujourd'hui sous le nom de Radiomir 1940 3 Days. Le mouvement qui l'anime a changé. C'est désormais le calibre P.3000, un mouvement intégralement conçu, développé et assemblé au sein de la manufacture Officine Panerai de Neuchâtel, qui l'entraîne. Un mouvement à remontage manuel, offrant comme son nom l'indique trois jours de réserve de marche grâce à ses deux barillets montés en série. D'un diamètre de 16 ½ lignes (soit 37,2 mm), son architecture se distingue par ses larges ponts, satinés et anglés, qui dissimulent en partie le mouvement mais lui confèrent sa rigidité structurelle. Entre les ponts, on distingue un solide





Le calibre P.3000, automatique à remontage manuel, offre trois jours de réserve de marche.

balancier à inertie variable de 13,2 mm, maintenu sous un pont doté d'un dispositif antichoc Incabloc. Particularité, le P.3000 est équipé d'un ingénieux dispositif, sous la forme d'une roue étoilée à 12 dents et d'un petit ressort à cliquet, qui permet de régler l'aiguille des heures sans interférer avec celle des minutes.

Le boîtier, quant à lui, reprend fidèlement les formes épurées et essentielles de son prédécesseur historique. Il se décline en 47 mm ou en 42 mm, avec cadran noir et en acier inoxydable AISI 316L, choisi pour sa résistance à la corrosion, ou avec cadran brun et en or rouge 5N, d'une coloration cuivrée et dont la part de platine agit comme antioxydant. Ce qui distingue cette montre du modèle historique est l'ajout d'une date à 3h et d'une très lisible petite seconde à 9h. L'architecture de son cadran est composée de deux plaques superposées et la substance luminescente filtre à travers les index percés de la plaque supérieure. Un principe imaginé dès la fin des années 1930 pour obtenir la visibilité la plus pointue possible. On est né « instrument » ou on ne l'est pas.

PRESTIGIEUX PANERAI CLASSIC YACHTS CHALLENGE

Depuis bientôt dix ans, Panerai est l'initiatrice d'un prestigieux circuit de régates réservées aux voiliers historiques et classiques. Le calendrier des événements fait rêver, réunissant au cours de la saison plus de 600 précieuses embarcations dans des rassemblements qui se déroulent à Antigua, dans les mers des Caraïbes, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni ou en Méditerranée. Depuis 2007, la marque possède son propre navire ambassadeur, l'Eilean, un ketch bermudien construit en 1936 dans le chantier Fife de Fairlie, d'où venaient les voiliers commandés par Thomas Lipton pour l'America's Cup. En 2013, une nouvelle épreuve a été inscrite au circuit du Panerai Classic Yachts Challenge : Naples, dont le golfe a accueilli en juin la dixième édition d'un des plus beaux rassemblements au monde, « Le Vele d'Epoca », organisée par les prestigieux Reale Yacht Club Canottieri Savoia et Ufficio Sport Velico delle Stato Maggiore della Marina Militare Italiana. Un retour aux sources, en quelque sorte. /pm



Officine Panerai a créé le Panerai Classic Yachts Challenge, un circuit de régates pour voiliers classiques.

OFFICINE PANERAI

Date de création
1860

Statut de la société
Société du groupe Richemont

Direction
Angelo Bonati, CEO

Nombre de collaborateurs
Non communiqué

Collections phare
Luminor, Radiomir

Best-seller
Luminor Marina 1950 3 Days
Automatic – 44 mm avec mouvement
Panerai in-house P. 9000

Prix de vente publics
A partir de CHF 4'100.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.panerai.com
www.paneraiclassicyachtschallenge.com

Parmigiani Fleurier, l'immense exigence de la simplicité

Parmigiani Fleurier maîtrise tous les métiers horlogers et produit au sein du groupe l'ensemble de ses composants. La marque tire sa force de plusieurs siècles de connaissances horlogères grâce à la restauration, un art qui est au cœur de son savoir-faire.

PAR MARCO CATTANEO

Heures, minutes, secondes. Trois aiguilles qui révèlent l'essence même de la mesure du temps. La Tonda 1950 de Parmigiani Fleurier est épurée, mais que de travail pour atteindre son élégante simplicité ! Design, mouvement et finitions témoignent des valeurs et du savoir-faire de la manufacture de Fleurier, l'une des rares à être totalement verticalisée : grâce aux sociétés du pôle horloger de la Fondation de la Famille Sandoz, elle est en effet capable de produire et d'assembler l'entier des composants d'une montre, du cadran aux aiguilles, des rouages au spiral. Un petit miracle qu'elle répète pour chacun des 6'000 garde-temps qu'elle produit chaque année.

Avec ses quatre cornes arrondies qui se posent sur le poignet comme autant de gouttes d'eau, le boîtier de la Tonda 1950 est fidèle aux codes de la marque ; il présente ce profil ergonomique caractéristique que les artisans maison ont encore affiné pour mieux accompagner son mouvement extra-plat. Car c'est un calibre automatique épais d'à peine 2,6 mm, le PF 701, qui se loge sous le cadran couleur graphite ou blanc grené. Ce mouvement entièrement développé à l'interne permettra de nombreuses variantes, comme l'intégration d'un quantième. Ses finitions révèlent le niveau d'exigence de Parmigiani Fleurier : la platine est sablée, perlée et rhodiée, les ponts sont anglés main, le micro-rotor finement décoré. Dans sa version sertie nacre, la Tonda 1950 se fait résolument féminine : 84 diamants ornent sa lunette, son cadran est en nacre blanche ou grise de Tahiti, et son boîtier en or blanc ou rose. Quant au bracelet signé Hermès, il rappelle la qualité des partenariats que la manufacture a su tisser. Avec le sellier français bien sûr, mais aussi avec Pershing, prestigieux constructeur de yachts italien, ou encore, depuis 2011, avec la mythique Confédération brésilienne de football (CBF) dont elle est devenue l'horloger officiel.

Un air de samba

Le Brésil est donc à l'honneur grâce à deux pièces exceptionnelles qui adoptent ses couleurs avec élégance et discrétion, le vert, le jaune, le bleu. On les retrouve parfois sur les étoiles du disque des phases de Lune et parfois sur les aiguilles des compteurs. La Pershing Samba Madeira



Pureté et élégance pour cette Tonda 1950 sertie de 84 diamants.

mêle métiers d'art et haute horlogerie. La guitare qui orne son cadran est en marqueterie de bois, jusqu'à ses six cordes, guère plus épaisses qu'un cheveu. Quant à la rosace de l'instrument, elle accueille un tourbillon dont elle épouse la cage. La Transforma CBF est, elle, résolument polymorphe. Dans le concept initial, présenté en 2011, une même tête de montre permettait trois configurations différentes : montre-bracelet, montre de poche ou horloge de table. Dans le nouvel ensemble, on trouve deux têtes de montre, l'une à connotation sportive, un chronographe, et l'autre plus classique, un calendrier annuel.

On finira ce tour d'horizon par un passage dans l'atelier haute horlogerie. Chaque maître-horloger y est responsable de sa pièce, de l'assemblage jusqu'au montage final. C'est là qu'on crée et ajuste de grandes complications, comme ces répétitions minutes qui demanderont 300 heures de travail, et même 600 pour les carillons Westminster et leurs quatre gongs. Ou bien sûr les tourbillons. La Kalpa XL Tourbillon par exemple, dont la cage – visible sur les deux faces du mouvement – tourne en trente secondes, véritable hommage à l'art horloger avec ses composants tous anglés à la main. Ou la Pershing Tourbillon Abyss, avec ses 237 composants, son boîtier de 45 mm et son Tourbillon à 6h. Présentée à Genève lors du SIHH 2013, elle n'est fabriquée qu'à 30 exemplaires.



Le chronographe Transforma CBF, tantôt montre-bracelet, tantôt montre de poche.



Modèle Pershing Samba Madeira.

PARMIGIANI FLEURIER

Date de création

1996 : création de la marque Parmigiani avec le soutien de la Fondation de la Famille Sandoz

Statut de la société

Appartient à la Fondation Sandoz

Direction

Jean-Marc Jacot, CEO
Michel Parmigiani, Président

Nombre de collaborateurs

600

Collections phare

Tonda, Pershing, Kalpa, Bugatti, Transforma

Best-seller

Tonda, Kalpa

Prix de vente publics

De CHF 6'000.- à plus d'un million

Production annuelle

6'000 pièces

Site Internet

www.parmigiani.ch



Détail de la cage de tourbillon du modèle Kalpa XL Tourbillon.

HOMMAGE MAÎTRISÉ AUX GÉNIES DU TEMPS PASSÉ

Michel Parmigiani a fait de la restauration l'un des savoir-faire fondamentaux de la manufacture. Il a su jeter un pont entre les maîtres-horlogers des siècles passés et le savoir-faire créatif du présent, et trouver dans cette activité une inépuisable source d'inspiration. Protégeant des métiers d'art ancestraux, l'atelier a redonné vie à de nombreuses pièces : cette pendule Breguet sur laquelle il a fallu se pencher pendant 2'000 heures, aujourd'hui exposée au Patek Philippe Museum, ce pistolet à oiseau chanteur ou encore cet extraordinaire œuf au Paon de Fabergé qui fait la roue grâce à un mécanisme restauré en 2009. Ces travaux alimentent aussi les collections actuelles : la Tonda Hémisphères doit son deuxième fuseau horaire complet à une montre de poche datée de 1870. La maîtrise des savoir-faire artisanaux a donné naissance à la montre Fibonacci qui mêle gravure, émail Grand Feu et sertissage. /mc



Cet œuf au Paon de Fabergé a été restauré dans les ateliers Parmigiani.

Patek Philippe, vie intérieure et enveloppe extérieure

Une pièce d'exception illustre parfaitement la symbiose entre maîtrise mécanique et haut artisanat. Deux caractéristiques qui irriguent l'ensemble des collections de Patek Philippe.

PAR PIERRE MAILLARD



À l'été 2013, Patek Philippe a présenté une pièce en tous points exceptionnelle, la montre Sky Moon Tourbillon référence 6002. Côté technique, c'est la montre-bracelet la plus compliquée de la manufacture genevoise, avec ses douze complications affichées sur son double cadran. Le recto, face « solaire » de la montre, affiche le temps civil, aussi appelé temps solaire moyen, un quantième perpétuel avec date rétrograde. Sonore, elle est aussi une répétition minutes et sous son cadran bat un tourbillon, invisible comme il se doit toujours chez Patek Philippe. Au verso, c'est le règne du rêve astronomique : sur une carte mobile de la voûte étoilée se lisent l'heure et les minutes du temps sidéral, l'heure de passage de l'étoile Sirius et de la Lune au méridien ainsi que le mouvement angulaire et les phases de la Lune.

Métiers rares

En soi, ce mouvement au nom de référence aussi compliqué que son mécanisme (Calibre RTO 27 QR SID LU CL/121) rassemble sur un diamètre exigu de 38 mm et une hauteur de 12,61 mm l'ensemble des talents horlogers de Patek Philippe. Mais c'est à la découverte de sa boîte et à l'examen de ses cadrans que l'on se rend compte à quel point cette montre engage métiers et savoir-faire ancestraux. Car cette montre est une sculpture d'or gris d'un raffinement étonnant. Pas un seul espace n'est laissé sans être gravé ou décoré de fines ciselures. Au recto, le cadran d'émail champlé et cloisonné en son centre au fil d'or joue en relief sur des bleus profonds. Au verso, quatre verres saphir répliquent le mouvement de la voûte étoilée et indiquent l'heure sidérale, le mouvement angulaire de la Lune et les phases de l'astre nocturne. Dans le domaine artisanal, Patek Philippe se targue d'être l'un des « berceaux des métiers rares de haut artisanat », pointant son ancestral et ininterrompu patrimoine dans les domaines de la gravure, de l'émaillage, du squelettage, de la haute joaillerie et, plus récemment, de la marqueterie.

Une « fusion » qui irrigue les collections

Cette fusion entre rigueur mécanique et raffinement de l'habillage irrigue l'ensemble des collections. Sous des formes moins spectaculaires, certes, mais avec la même attention tant à « la vie intérieure des montres qu'à leur enveloppe extérieure », comme aiment à dire les responsables de la marque. Après avoir insisté ces dernières années sur la dimension mécanique de ses montres, notamment en innovant dans la technologie du silicium et en développant ses propres calibres chronographes, Patek Philippe met l'accent à présent sur l'excellence esthétique. En témoignent plusieurs nouveaux modèles, notamment dans la légendaire collection Calatrava. Avec la référence 5227, dite « Officier et gentleman », c'est dans la construction et l'exécution du boîtier que s'exprime cette excellence. Le fond transparent de la montre est protégé par un fin couvercle d'or dont la charnière, aussi discrète que robuste, est totalement invisible de l'extérieur. Une performance. La Calatrava référence 7121 met en avant quant à elle l'excellence du sertissage, affichant ses phases de Lune sur un cadran cerclé d'une lunette constellée

L'exceptionnelle Sky Moon Tourbillon Référence 6002.



Gondolo « 8 Days, Day & Date Indication » Référence 5200.

de 66 diamants. Ou encore, toujours dans le domaine féminin, la Calatrava référence 7200 se concentre sur l'essentiel en n'affichant que l'heure et la minute dans un boîtier rond classique de style Officier, doté d'un mouvement automatique extra-plat. Enfin, comme un hommage aux plus belles créations de l'Art déco, la Gondolo « 8 Days, Day & Date Indication » présente ses lignes tendues et cambrées sous un verre bombé. Une forme rectangulaire qui héberge un mouvement taillé sur mesure, de haute performance et de longue endurance, doté des composants high-tech développés récemment par la manufacture, comme le spiral Spiromax® et l'échappement Pulsomax® en Silinvar®. Quand forme et fonction ne font vraiment plus qu'un.

PATEK PHILIPPE EN VOYAGE

Le Patek Philippe Museum est sans conteste l'un des plus impressionnants musées d'horlogerie au monde. S'y trouvent des pièces, patiemment et discrètement rassemblées, retraçant cinq siècles d'art horloger. Ainsi que la Collection Patek Philippe, qui démarre en 1839 – date de la fondation de la manufacture – et se poursuit sans interruption jusqu'à nos jours. Régulièrement, le Patek Philippe Museum « délocalise » une partie de ses collections : après Dubaï en janvier 2012, puis Munich en octobre 2013, c'est à Londres que se transportera « The Watch Art Grand Exhibition » en 2015. A Munich, quelque 400 pièces des débuts de l'horlogerie suisse et allemande à la production actuelle ont été présentées, dont le Star Caliber 2000, 3^{ème} montre la plus compliquée jamais réalisée par la manufacture. L'exposition de 1'200 m² recréait l'univers de Patek Philippe avec sa manufacture, ses métiers de haut artisanat, son musée et son bâtiment historique de la rue du Rhône. /pm



PATEK PHILIPPE GENEVE

Date de création
1839

Statut de la société
Société indépendante
en mains familiales

Direction
Thierry Stern, Président
et membre du Directoire
Philippe Stern, Président d'Honneur
et membre du Directoire
Claude Peny, Directeur Général
et membre du Directoire

Nombre de collaborateurs
Environ 1'600 à Genève
et 1'800 en Suisse

Collections phare
Calatrava, Ellipse d'Or, Nautilus
et Aquanaut, Gondolo,
Twenty~4®, Complications
et Grandes Complications

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
Premier prix pour une pièce acier
sertie avec mouvement quartz
(par ex. montre dame Twenty~4®)
CHF 10'700.-

Premier prix pour une montre en
or avec mouvement mécanique
(par ex. montre homme Calatrava)
CHF 17'400.-

Production annuelle
Environ 53'000 pièces

Site Internet
www.patek.com



Calatrava Référence 7121 sertie de 66 diamants.



La Star Caliber 2000,
l'une des vedettes
des expositions Patek
Philippe.



Piaget, Master of ultra-thin

Avec l'Emperor Coussin Répétition Minutes extra-plate, Piaget réitère des exploits de finesse et d'expertise horlogère. La montre illustre la devise de la maison fondée en 1874 : « Toujours faire mieux que nécessaire ».

PAR MATHILDE BINETRUUY

Doter un mécanisme de répétition minutes d'un remontage automatique, lui conférer un son unique, proposer le mouvement et le boîtier les plus fins au monde, garantir à l'ensemble une étanchéité à 3 ATM et réaliser le tout 100% en interne relève du défi. La création de l'Emperor Coussin Répétition Minutes extra-plate tient d'une quête d'absolu horloger. Bien plus que la recherche de performances, elle incarne la philosophie d'une marque qui a fait sienne la virtuosité technique et esthétique. La meilleure façon de comprendre cette maestria est de remonter jusqu'en 1957. L'avènement du mouvement 9P, de seulement 2 mm d'épaisseur, et ses déclinaisons successives, notamment le mouvement automatique 12P lancé en 1960, fondent la réputation de la maison dans le domaine de l'extra-plat. Au pari de repousser sans cesse les limites de finesse s'ajoute la volonté de façonner des calibres parfaitement adaptés aux boîtiers qu'ils intègrent. Une philosophie que Piaget applique à tous ses mouvements, le 1290P de l'Emperor Coussin Répétition Minutes extra-plate en est la parfaite démonstration.

Tout en finesse

D'un strict point de vue mathématique, la mise au point de ce mouvement parle d'elle-même : trois ans de développement, six ingénieurs dédiés. A cela s'additionnent des chiffres toujours plus époustouffants : 4,8 mm

seulement pour 407 composants, soit un record de finesse dans sa catégorie. Quant à l'épaisseur des pièces, elle fait basculer définitivement du côté de l'extrême : quelques-unes d'entre elles mesurent 0,07 mm et certaines roues affichent 0,12 mm, autrement dit à peine plus qu'un cheveu (0,08 mm). Pour repousser encore plus loin les limites de l'extra-plat, des choix de construction se sont de fait imposés. Ainsi l'affichage des marteaux côté ponts ou l'inversion du dispositif de targette, qui s'arme vers le bas et non vers le haut. La précision n'est pas en reste non plus, puisque le calibre 1290P est doté d'un mécanisme à surprise. Celui-ci assure un saut de l'heure optimal à la fin de la 59^{ème} minute, afin que la sonnerie indique l'heure précise à la seconde près.

Le boîtier fait également l'objet d'une réalisation unique. Avec seulement 9,4 mm d'épaisseur malgré 69 composants – le plus plat au monde – il a été évidé au maximum afin d'offrir la meilleure résonance possible. Quatre brides le lient au calibre pour assurer la transmission de la vibration du timbre. Une transmission essentielle, renforcée par un socle de timbre solidaire à la fois du mouvement et de l'habillage par l'intermédiaire de quatre vis. Pas moins de 1'400 heures ont été nécessaires au développement de ce boîtier. Son niveau de finition exceptionnel, sa grammaire des formes coussin et ronde ainsi que son alternance de sur-



Certains composants du mouvement de l'Emperador Coussin Répétition Minutes extra-plate sont plus fins qu'un cheveu (0,08 mm).

PIAGET

Dates de création
1874

Statut de la société
Société du groupe Richemont

Direction
Philippe Leopold-Metzger, CEO

Nombre de collaborateurs
Environ 1'100

Collections phare
Piaget Altiplano,
Piaget Polo, Black Tie,
Limelight

Best-seller
Piaget Altiplano, Limelight

Prix de vente publics
Non communiqués

Production annuelle
25'000 pièces

Site internet
www.piaget.com

faces polies et satinées contribuent à le ranger dans la catégorie des réalisations exceptionnelles.

Une acoustique qui laisse sans voix

Le chef-d'œuvre s'achève sur une note d'innovation : la montre est la première répétition minutes signée Piaget. Non contente de concevoir une sonnerie aussi intense que régulière, la manufacture a également travaillé sur la mélodie. Au défi mécanique répond donc une architecture savamment orchestrée, avec pour fond sonore une mélodie riche de trois partiels quasiment harmoniques. La prouesse est parfaitement identifiable, Piaget a toujours eu le don de donner le « la ».

LA SPIRALE DU TEMPS

Le temps qui passe n'est plus une fatalité. Avec son allure glamour, sa féminité affirmée et séduisante, la montre Limelight Gala ponctue les instants précieux avec fantaisie. L'incomparable esthétique de son boîtier anoblíe par deux cornes allongées, la volupté de ses courbes et l'éclat de ses diamants sont pour beaucoup dans le charme iconique de la pièce. Subtil héritage des années folles, la montre en a gardé l'esprit audacieux et vibrant. Que les élégantes se rassurent : son cadran présente un classicisme très contemporain avec des chiffres romains noirs ou des index en or qui jouent d'un commun accord avec un bracelet satin raffiné ou totalement serti. Sa vocation : être chic et à l'heure. L'extrême exactitude de son mouvement quartz 690P n'empêche cependant pas de céder à l'idée standardisée du quart d'heure de politesse, règle numéro un pour se faire désirer. /mb



Courbes voluptueuses et sertissage de diamants pour ces deux versions de la Limelight Gala, une nouveauté Piaget.



Un nouveau partenariat pour Richard Mille avec l'écurie de Formule 1 « Lotus F1 Team ».

Richard Mille, à la pointe de la haute horlogerie

Fondée en 2001, la maison Richard Mille vit à l'heure du troisième millénaire, avec des constructions revisitées, des matériaux high-tech et une approche inspirée de la compétition automobile.

PAR HERVÉ GENOUD

Le terme de haute horlogerie évoque généralement des ateliers où règne le silence et des maîtres artisans prenant tout leur temps. Richard Mille a bousculé cette image en associant son univers à la fureur de la course, au vrombissement des moteurs, au crissement des pneus et à la victoire au centième de seconde. *A racing machine on the wrist*. La performance mécanique poussée à l'extrême. Inspirées par le monde de la Formule 1, les montres créées par ce passionné de sport automobile se veulent des condensés de performances, de résistance, de légèreté et de confort au poignet. Pour cela, Richard Mille n'hésite pas à retravailler les constructions héritées de la tradition (notamment le chronographe à rattrapante), à inventer des mécanismes novateurs (dont le rotor à géométrie variable et la couronne dynamométrique), à utiliser des matériaux d'avant-garde empruntés à l'automobile, à l'aéronautique et à l'électronique de pointe (nanofibres de carbone, Phynox, ARCAP, Lital®, Alusic, aluminium-lithium, Anticorodal, etc.) – et à marier le tout à des dessins radicaux. Ainsi sont déjà nés une cinquantaine de modèles, produits en petites séries, qui font

la joie des collectionneurs et des férus de montres extrêmement techniques et performantes.

Au cœur de l'action

Tournée résolument vers l'exploit, la maison Richard Mille s'est associée à de grands sportifs, en leur dédiant certains de ses modèles. Objectif : que ces champions portent leur montre au cœur de l'action, afin de tester et prouver leur résistance – et leur confort – dans des conditions extrêmes. Parmi ces partenaires prestigieux, le pilote de F1 Felipe Massa, le champion de golf Bubba Watson, Pablo Mac Donough, l'un des meilleurs joueurs de polo du monde, le sprinteur Yohan Blake ou encore Rafael Nadal, qui a notamment remporté son huitième tournoi de Roland Garros en 2013 en arborant au poignet sa RM 27-01, la « montre tourbillon la plus légère du monde » (19 grammes, bracelet Velcro compris). La « RM Family » accueille depuis 2013 deux nouvelles figures de choix, le pilote de rallye français Sébastien Loeb, aux neuf titres mondiaux, 78 victoires et 116 podiums en championnat WRC et la golfeuse Diana Luna, l'une des meilleures joueuses européennes et la première partenaire sportive féminine de la maison horlogère. Richard Mille est également devenu partenaire et chronométreur officiel de l'écurie de Formule 1 « Lotus F1 Team » – un rapprochement qui fera l'objet d'une série limitée.

Une nouvelle usine ultramoderne

Marque indépendante dirigée par son fondateur, Richard Mille s'attache désormais à renforcer son assise industrielle. De par le niveau d'exigence technique et le volume de production (environ 2'700 montres par an), il apparaît en effet de plus en plus nécessaire de fabriquer un nombre croissant de composants à l'interne. La firme a ainsi annoncé en 2013 l'ouverture d'une nouvelle usine baptisée Proart, aux Breuleux, dans le Jura suisse. Ce bâtiment ultra-contemporain de 3'000 m² abrite les unités destinées à la fabrication des boîtiers et de certaines parties des mouvements, comme les platines et les ponts.



La nouvelle boutique Richard Mille de Kuala Lumpur.

RICHARD MILLE

Date de création
2001

Statut de la société
Société indépendante

Direction
Richard Mille, président
Dominique Guénat, administrateur

Nombre de collaborateurs
90

Collections phare
Les 52 modèles
créés par Richard Mille

Best-seller
RM 011

Prix de vente publics
De CHF 43'000.- à 1'782'000.-

Production annuelle
Environ 2'700 pièces

Site Internet
www.richardmille.com

Proart, la nouvelle usine de Richard Mille
aux Breuleux.



A l'autre bout de la chaîne, Richard Mille poursuit le développement ciblé de sa distribution. Outre un réseau mondial de 125 points de vente triés sur le volet, la maison a déjà ouvert plus de 16 boutiques en nom propre aux quatre coins de la planète (Genève, Paris, Londres, Beverly Hills, Dubai, Tokyo, Pékin, Shanghai, Hong Kong, Singapour, Las Vegas, etc). En mai 2013 a été inaugurée celle de Kuala Lumpur, en présence de la célèbre actrice malaisienne Michelle Yeoh, également partenaire de la maison RM, qui a notamment contribué au développement de la RM 051 Phoenix-Michelle Yeoh. L'occasion de rappeler qu'il existe aussi des « racing machines » Richard Mille au féminin.

LA RM 031 HAUTE PERFORMANCE

En développant la RM 031 Haute Performance, une série limitée à dix pièces, Richard Mille avait pour ambition de créer le « calibre mécanique le plus régulier au monde ». Le but était d'atteindre un écart de marche moyen inférieur à 30 secondes par mois. Cette prouesse a nécessité le recours à des solutions techniques novatrices, dont un échappement AP (Audemars Piguet) à impulsion directe, des rouages aux profils et angles d'attaque optimisés, une platine et des ponts en ARCAP ainsi qu'un mouvement évoluant dans un environnement sous argon (un gaz noble comparable à une atmosphère sous vide). Richard Mille a créé, par ailleurs, un diplôme de performance interne destiné à certifier les résultats de cette montre, au terme de 61 jours de tests extrêmement rigoureux, à divers stades de fabrication. /hg



La RM 031 Haute Performance et son calibre évoluant dans un environnement sous argon.



Rolex, un bloc de platine pour les 50 ans de la Daytona

Rolex et la course automobile, c'est une passion commune pour la vitesse et l'endurance. Retour sur la Daytona, chronographe mythique qui partage son nom avec la capitale mondiale des sports motorisés.

Cadran bleu glacier, lunette marron en céramique et boîtier en platine pour l'Oyster Perpetual Cosmograph Daytona version 2013.

PAR MARCO CATTANEO

Daytona : un mot qui évoque aussi bien l'univers automobile que l'une des icônes de l'horlogerie suisse. Trois syllabes qui parlent d'un chronographe mythique créé par Rolex en 1963, il y a 50 ans, mais aussi de cette plage rectiligne de Floride où, des années durant, des pilotes ont fait tomber les records de vitesse au volant d'engins toujours plus puissants. Et cet anneau de vitesse où se dispute la plus célèbre course d'endurance des Etats-Unis, la Rolex 24 At Daytona. La course et la montre partagent bien plus qu'un nom, leurs destins sont liés par la passion de la vitesse et de l'endurance.

La montre Daytona a choisi le plus précieux des métaux, le platine 950, pour célébrer son demi-siècle d'existence. Dans sa version 2013 présentée à Baselworld, l'Oyster Perpetual Cosmograph Daytona adopte un boîtier étanche à 100 mètres tout entier taillé dans un bloc de ce métal. Cadran bleu glacier, compteurs et lunette marron, cette version ose même des teintes inattendues, tout en restant fidèle au jeu des contrastes qui en garantissent l'extrême lisibilité. La lunette Cerachrom en céramique et son échelle tachymétrique permettent de mesurer une vitesse moyenne jusqu'à 400 km/h, ou 400 miles par heure, au choix.

Sous le cadran, un calibre 4130 aux performances exceptionnelles, entièrement développé par Rolex. Il a passé avec succès les tests du COSC

– comme tous les mouvements Perpetual – et est donc certifié chronomètre suisse. Son spiral Parachrom, un alliage exclusif de niobium et de zirconium, est insensible aux champs magnétiques, réagit très peu aux variations de température et résiste dix fois mieux aux chocs qu'un spiral normal. Un embrayage vertical assure en outre une précision parfaite du départ et de l'arrêt de la seconde du chronographe.

Chronomètre superlatif

Ce calibre, qui équipe la Daytona depuis l'an 2000, se distingue aussi par l'énorme travail de simplification mené sur le système des compteurs avec une diminution de 60% du nombre de composants nécessaires à la fonction chronographe ! Un détail sur le cadran trahit sa présence : pour en améliorer le design, les compteurs à 3h et 9h ont été très légèrement excentrés, alors que dans la version précédente, celle de 1988, ils étaient parfaitement alignés sur l'axe central heures/minutes. La montre était alors dotée du mouvement El Primero de Zenith, dont la moitié des composants avaient été modifiés et adaptés aux besoins de Rolex, gagnant au passage le titre de chronomètre superlatif.

La Daytona raconte ainsi son histoire à qui sait la regarder et offre à l'œil attentif quantité d'indices sur les modifications successives qu'on lui a apportées, améliorant sans cesse sa fiabilité et sa précision. La première

LA PLAGE DES RECORDS

Plage de Daytona, 1935. Trente ans déjà que cette bande de sable, longue de 35 km, est devenue le rendez-vous des passionnés de vitesse et de moteurs surpuissants. Au volant de sa Bluebird, Malcolm Campbell vient d'y frôler les 450 km/h. C'est la 14^{ème} et dernière fois que le record du monde de vitesse tombe sur cette plage où se déroulent désormais des compétitions de stock-car. A la fin des années 1950, les bolides quittent le sable et rejoignent le Daytona International Speedway, circuit aux virages relevés à 31 degrés. Dès 1962, un an avant le lancement du chronographe de Rolex, on y dispute les 24 heures de Daytona, bientôt baptisée Rolex 24 At Daytona. Cette course, dont le vainqueur remporte une Daytona, ouvre la saison automobile aux Etats-Unis, où les médias l'appellent simplement « The Rolex ». La marque à la couronne, également partenaire des 24 heures du Mans et depuis peu de la Formule 1, confirme son attachement aux sports mécaniques. /mc



Dès 1959, les voitures de course ont quitté la plage pour investir le circuit Daytona International Speedway. À gauche, la Daytona de 1963, à droite l'édition Paul Newman.



Date de création

1905 : Wilsdorf & Davis, Londres
1908 : création de la marque Rolex
1920 : Montres Rolex SA, Genève

Statut de la société

Société anonyme

Direction

Gian Riccardo Marini,
Directeur Général

Nombre de collaborateurs

Plus de 9'000 dans le monde

Collections phare

Oyster, Cellini

Best-seller

Non communiqué

Prix de vente publics

Non communiqués

Production annuelle

Non communiquée

Site Internet

www.rolex.com

Le calibre 4130, qui équipe les Daytona depuis l'an 2000.

intervention sur le modèle d'origine date de 1965, quand les poussoirs sont vissés pour éviter toute manipulation involontaire. Le mot « Daytona », inscrit en lettres rouges, est absent des premiers modèles. Il n'a été ajouté, dit-on, que pour les pièces destinées au marché américain, avant d'être adopté pour le monde entier.

Les couleurs contrastées du cadran et des compteurs sont en revanche, dès l'origine, une constante. Il en existe aussi une variante, un modèle officieusement appelé « Paul Newman » que l'acteur américain portait au quotidien. L'échelle des secondes y adopte la même couleur de contraste que les compteurs. C'est en 1988 qu'interviennent les plus grosses modifications. L'épaule qui protège la couronne, taillé dans la masse de la carrure, fait son apparition, tandis que la boîte grandit de 36 à 40 mm pour accueillir son premier mouvement automatique.





Le modèle TAG Heuer Chronographe Carrera Calibre 36 Flyback Racing.

TAG Heuer, la performance pied au plancher

Les plus grands pilotes du monde l'ont adoptée. Depuis 50 ans, la Carrera règne sur l'univers de la course automobile. Un mythe continuellement revisité. Mieux, une légende encore bien vivante.

PAR MARIE DE PIMODAN-BUGNON

La Carrera, une montre de légende choisie par des pilotes mythiques. Cinquante ans après son entrée vrombissante dans le monde de l'horlogerie, le nom de ce chronographe continue de susciter l'émotion des passionnés. Performance, vitesse, précision et élégance sont toujours au rendez-vous.

L'histoire de la Carrera commence en 1963. Un coup de maître signé Jack Heuer, petit-fils du fondateur de la marque, qui a alors fait appel à ses connaissances en matière de course automobile afin de concevoir un chronographe pour les pilotes professionnels et les amateurs de voitures de sport. Un cadran de grande taille offrant une parfaite lisibilité, un boîtier étanche et résistant aux chocs : telles étaient les caractéristiques exigées. Le nom s'impose lui aussi naturellement. Considérée comme le rallye d'endurance le plus exigeant du monde, la Carrera Panamericana est une source d'inspiration idéale, dont la sonorité élégante et facile à prononcer dans toutes les langues résonne aujourd'hui encore comme une évidence.

Du « Panda » au poignet des pilotes

Le premier modèle Carrera dévoilé en 1963 fut le fameux « Panda » Edition tachymètre noir et blanc, qui demeure aujourd'hui l'un des chronographes les plus convoités par les collectionneurs. En 1969 est lancé le modèle Carrera Chronomatic Calibre 11 breveté. Succès fracassant pour ce premier chronographe automatique au monde, qui marque un tournant en termes de design horloger et également une véritable avancée technique (gain de précision). Le succès de la Carrera s'annonce d'ores et déjà fulgurant. Au fil des décennies, le légendaire chronographe évolue, indéfectiblement ancré dans l'air du temps. Il séduit les grands noms du pilotage. Parmi ses adeptes, on compte les ténors de l'écurie Ferrari, mais aussi depuis plusieurs décennies les pilotes TAG Heuer, comme Kimi Räikkönen ou Jenson Button, entre autres.

La nouvelle collection Carrera, lancée en 2013 pour les cinquante ans du légendaire chronographe, continue d'illustrer les valeurs de la course automobile et de perpétuer les codes des sports mécaniques. Le Chronographe Carrera Calibre 36 Flyback Racing est l'un des fleurons de cette nouvelle collection. Equipé d'un mouvement chronographe automatique manufacture, il est agrémenté d'une fonction particulièrement utile pour la mesure des intervalles de temps. Le flyback permet en effet de lancer une nouvelle mesure sans devoir arrêter et remettre à zéro le chronographe. Une complication bienvenue dans l'univers de la course automobile, laquelle a naturellement servi de source d'inspiration évidente pour le design de ce modèle. Titane Grade 2 ultraléger pour le boîtier, pointes des aiguilles de petite seconde et du chronographe habillées de rouge : les codes de la mécanique et de l'univers de la course sont largement présents.

En hommage à Jack Heuer

Le calibre 36 équipe également une série de quatre autres chronographes Flyback. Cadran bipartite directement inspiré des chronomètres Heuer d'époque, boîtier de 43 mm présentant un double effet, satiné sur les bords de la carrure et la pointe des cornes, poli miroir sur les arêtes. Dans un subtil équilibre entre dynamisme et raffinement, le Chronographe Carrera Calibre 36 Flyback incarne à la perfection l'esprit sportif de la ligne.

Hasard du calendrier? Le cinquantième anniversaire du chronographe Carrera coïncide avec les 80 ans de Jack Heuer. Une excellente raison pour rendre hommage à l'instigateur de cette ligne de légende avec deux éditions spéciales. Une première, conçue par Jack Heuer en personne et proposée à 3'000 exemplaires, présente un design très vintage animé par le calibre 1887, tandis que la seconde s'inspire du fameux modèle Mikrogirder. Deux pièces qui perpétuent la légende et confirment que le chronographe Carrera n'a pas fini de faire vibrer les amateurs de vitesse.



Cameron Diaz est ambassadrice TAG Heuer depuis 2012.



L'Aquaracer Lady 27 mm en acier et or rose avec lunette et cadran sertis.

GLAMOUR AQUATIQUE

Dévoilée dans les années 1980 sous l'impulsion de Jack Heuer, l'Aquaracer n'a depuis cessé d'incarner la quintessence de l'élégance aquatique. Longtemps associée à la beauté de l'actrice Bo Derek, qui avait reçu sa première Aquaracer en cadeau de son père, cette montre est aujourd'hui l'apanage glamour de Cameron Diaz. Une ambassadrice de charme pour une série de garde-temps ultra féminins et luxueux. Sophistiquée, mince, élégante, l'Aquaracer Lady 27 mm en acier et or rose présente un cadran et une lunette sertis de diamants. Sa particularité réside notamment dans son bracelet composé de maillons en forme de H alternant or rose et acier. Des versions automatiques en 40 mm et 34 mm invitent aussi à une plongée dans un univers particulièrement sensuel. Notamment une version de 34 mm sertie de diamants, pour une touche supplémentaire de charme et de style. /mdpb



TAG Heuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

Date de création
1860

Statut de la société
Branche de LVMH Swiss
Manufactures SA

Direction
Stéphane Linder, CEO

Nombre de collaborateurs
1'000

Collections phare
TAG Heuer Formula 1, Aquaracer,
Carrera, Monaco, Link,
Grand CARRERA

Best-seller
Carrera, Aquaracer

Prix de vente publics
De CHF 990.- (Formula 1)
à 220'000.- (MikrotourbillonS)

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.tagheuer.com

La Carrera calibre 17 (à g.) et la
Carrera Calibre 1887 Jack Heuer
édition limitée.





La Tissot Héritage Navigator 2013, certifiée COSC, célèbre les 160 ans d'histoire de la maison.

Tissot, 160 ans d'innovation

Née au Locle en 1853, Tissot propose en cette année de jubilé rien de moins qu'une exposition retraçant son histoire, un nouveau calibre, ainsi qu'une pièce anniversaire.



PAR CORINE FIECHTER

Ce ne sont pas moins de 160 bougies que Tissot souffle cette année ! 160 ans d'innovations technologiques et de succès, dont témoigne le seuil symbolique du milliard de francs de ventes franchi par la marque en 2012. C'est en 1853, dans son berceau historique du Locle qu'elle n'a jamais quitté, que tout commence. L'année de fondation marque une première innovation pour la marque, véritable prouesse visionnaire pour l'époque : une montre de poche intégrant deux fuseaux horaires. Passé l'avènement des montres-bracelets, la montre Tissot « Banana » s'impose en 1916 comme une icône de l'époque avec sa fameuse boîte incurvée, tandis que les années 1930 voient éclore la Tissot Antimagnétique, la toute première montre antimagnétique. Fascinée par les matériaux novateurs en horlogerie, la marque lance en 1971 la Tissot Idea 2001 Research Division (Astrolon), première montre mécanique dont le mouvement est constitué de composants en plastique. C'est elle qui ouvrira la voie quelques années plus tard à la Swatch, à l'origine de la renaissance de l'horlogerie suisse que l'on sait. Après avoir façonné des cadrans en granit et en bois à la fin des années 1980, Tissot signe en 1999 une innovation révolutionnaire : T-Touch, ou la première montre à activation tactile au monde. En 2011, le chronomètre Tissot Le Locle remporte le premier prix du concours international de chronométrie dans la catégorie « classique – entreprise ».

Citoyenne du monde

Depuis ses débuts, Tissot a exploré de nouveaux territoires, non seulement techniques, mais aussi géographiques. Elle a ainsi conquis le marché russe au 19^{ème} siècle déjà, avant de traverser l'Atlantique jusqu'aux États-Unis et en Amérique latine. Élargissant sans cesse son horizon, elle est aujourd'hui présente sur les cinq continents, dans 160 pays. De fait, une montre traditionnelle suisse sur cinq vendue dans le monde est une Tissot.

Témoin de cette ouverture sur le monde, le modèle Tissot Navigator, la première montre à 24 fuseaux horaires, lancé en 1953 à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la marque. Une montre historique dont s'est inspirée Tissot pour célébrer 160 ans d'histoire, en lançant cette année le modèle Tissot Héritage Navigator 2013. Animé par un mouvement chronomètre automatique certifié COSC (Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres), ce garde-temps affiche les multiples fuseaux horaires, correspondant aux métropoles indiquées sur le cadran.

80 heures de réserve de marche

Fidèle à ses valeurs, Tissot démontre cette année encore sa volonté de proposer des montres de qualité à un prix abordable, au travers de son nouveau mouvement Powermatic 80 automatique, dont est équipée la montre Tissot Luxury. Fruit d'un partenariat avec ETA, le calibre dispose d'une réserve de marche de 80 heures, là où ses concurrents n'en affichent qu'une quarantaine. Pour atteindre ce niveau d'autonomie, un nouveau barillet à ressort a été développé, tandis que la fréquence d'oscillation a été abaissée de 4 à 3 Hz afin de réduire la consommation d'énergie. Pour rendre le mouvement encore plus précis et robuste, le système de raquetterie servant à ajuster la montre a été remplacé par une construction inédite.

Chronométrateur Officiel

Reconnue pour sa fiabilité et sa précision, Tissot s'est imposée dans l'agenda sportif mondial. La marque est Chronométrateur Officiel du MotoGP™, du FIM Superbike, de la FIBA, de l'AFL et du Tournoi RBS des 6 Nations. Tissot est également sponsor des Championnats du monde de cyclisme, d'escrime et de hockey sur glace. Depuis cette année, l'horloger est partenaire de la FISU, et accompagne à ce titre les Universiades d'été et d'hiver, la plus grande compétition multisports internationale réservée aux étudiants.

La montre Tissot Luxury est dotée du nouveau calibre Powermatic 80.



Le Powermatic 80, mouvement innovant, assure 80 heures de réserve de marche, d'où son nom.




TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853

160th
ANNIVERSARY
1853 - 2013

Date de création
1^{er} juillet 1853

Statut de la société
Société anonyme
du Swatch Group

Direction
François Thiébaud, Président

Nombre de collaborateurs
Environ 300 au siège du Locle
Plusieurs milliers d'emplois
en Suisse et dans le monde

Collections phare
Tissot Touch Collection,
Tissot T-Sport, Tissot T-Trend,
Tissot T-Classic et Heritage,
Tissot T-Gold et T-Pocket

Best-seller
Tissot T-Touch

Prix de vente publics
De CHF 300.- à 1'100.-
(hors pièces exceptionnelles
et séries limitées)

Production annuelle
Supérieure à 4 millions de pièces

Site Internet
www.tissot.ch, www.tissot.ch/160
www.t-touch.com

RETRACER L'HISTOIRE

Tissot a lancé les festivités de son 160^{ème} anniversaire à l'occasion de Baselworld 2013, marquant la première étape d'un road-show riche en souvenirs et en émotions. L'exposition emmène le visiteur dans un voyage dans le temps et l'invite à partager les moments forts qui ont ponctué l'histoire de la marque : premières mondiales, événements sportifs et autres tapis rouges. Fidèle à sa volonté de fusionner passé et futur, Tissot propose une expérience multimédia, dont le point d'orgue est sans nul doute le film projeté sur un cube de verre tridimensionnel tournant, tandis que des pièces emblématiques sont également exposées, à l'instar de la Tissot Pendant de 1878. Une bien belle façon pour la marque de réaffirmer qu'elle a depuis longtemps fait sienne la signature « innovateur par tradition ». /cf



Pour marquer son 160^{ème} anniversaire, une exposition itinérante retrace l'histoire de la marque.



Tudor, conjugueur de patrimoine au présent

Tudor a entamé une plongée spectaculaire dans son patrimoine pour y puiser les sources d'inspiration des modèles de sa collection Heritage. Ces réinterprétations contemporaines des montres les plus emblématiques de la marque signent le grand retour de Tudor au premier plan.

PAR MICHEL JEANNOT

Compter dans son patrimoine des modèles emblématiques, c'est bien ; savoir en tirer le meilleur parti dans une démarche de création contemporaine, c'est encore mieux. C'est ce travail à la fois concentré sur l'identité de la marque et sur ses codes esthétiques qui propulse aujourd'hui Tudor parmi les horlogers les plus attractifs du moment. Un travail de renouveau entamé en 2010 en puisant dans les références les plus emblématiques.

La collection Heritage est le fruit de cette démarche et de ce renouveau. Porte-drapeau de l'identité stylistique de Tudor, elle entend être aussi la quintessence de l'esprit de la marque. Loin d'être de simples rééditions de montres vintage, les modèles de la collection Heritage en sont des réinterprétations qui mixent habilement les traits du passé et les codes contemporains. Dans les faits, le bureau de style de Tudor cherche à conserver les codes esthétiques et les éléments clés des modèles historiques tout en modernisant le style par petites touches et en y adjoignant des caractéristiques techniques qui optimisent les performances.

Style et performance

La première concrétisation marquante se révèle en 2010 avec la présentation du modèle Heritage Chrono, réinterprétation du fameux chrono-

graphe Tudor Oyster Date de 1970. Un an plus tard, la montre-réveil Advisor s'inspire d'un modèle à succès de 1957. Lancé en 2012 et étanche à 200 mètres, le modèle Heritage Black Bay s'inspire, lui, de plusieurs montres de plongée lancées par Tudor dans les années 1950. La société genevoise a en effet marqué l'histoire de la montre de plongée par ses modèles – dont certaines références sont très prisées des collectionneurs – adoptés successivement comme instruments de plongée professionnels par l'US Navy dans les années 60 et par la Marine nationale française (référence 9401) durant les deux décennies suivantes. C'est ce patrimoine que l'Heritage Black Bay fait revivre, et avec lui notamment ces fameuses aiguilles « snowflakes », qui émergent dès 1968 avec la référence 7016 et qui sont devenues ensuite une signature de la maison.

Légendaire « Montecarlo »

Dès sa présentation au printemps 2013, la dernière-née issue de cette démarche patrimoniale a d'emblée conquis son public. Il faut dire que la nouvelle Tudor Heritage Chrono Blue s'inspire d'un modèle légendaire aux yeux des spécialistes. La référence 7169, mieux connue des amateurs sous le nom de chronographe Tudor « Montecarlo », a été lancée en 1973 et produite en plusieurs versions, dont l'une a particulièrement



TUDOR

Date de création

1926 : enregistrement de la marque « The Tudor »
1946 : création de la société « Montres Tudor SA »

Statut de la société

Société anonyme

Direction

Philippe Peverelli,
directeur Montres Tudor S.A.

Nombre de collaborateurs

165

Collections phare

Heritage, Grantour, Pelagos,
Fastrider, Glamour

Best-seller

Modèle Heritage Black Bay,
Modèle Fastrider Chronograph
(commémoratif)

Prix de vente publics

De CHF 2'000.- à 6'900.-

Production annuelle

Non communiquée

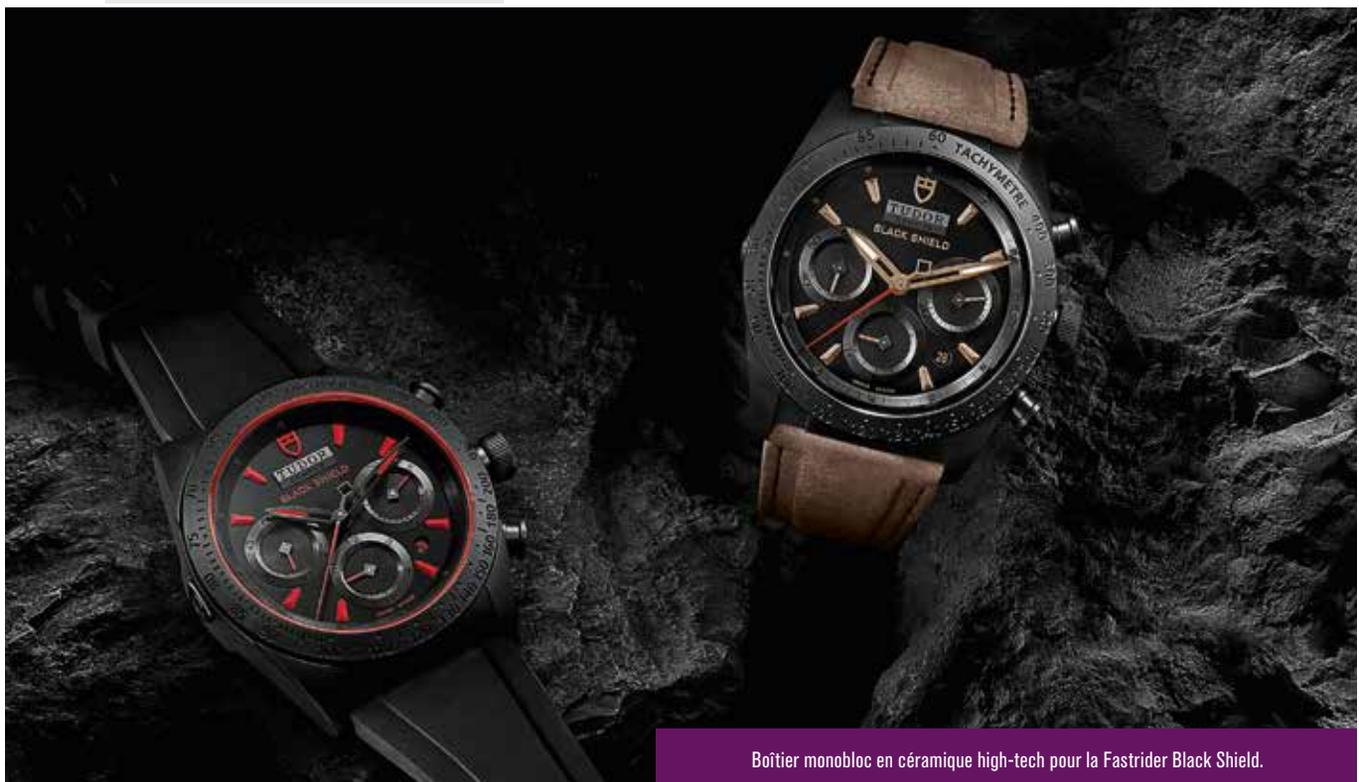
Site Internet

www.tudorwatch.com

marqué les esprits avec ses couleurs bleue, grise et orange. Si la Tudor Heritage Chrono Blue respecte en de nombreux éléments les codes de son aînée, elle présente des finitions plus en adéquation avec les exigences du moment. Ainsi le cadran est aujourd'hui doté d'index des heures tridimensionnels, revêtus de deux biseaux métalliques délimitant une zone remplie de SuperLuminova pour davantage de force et une lisibilité optimale. Mais ce modèle se singularise surtout par ses deux compteurs inscrits dans deux formes trapézoïdales bleues, l'un pour la petite seconde à 3h, l'autre à 9h pour le fameux compteur 45 minutes qui a marqué l'histoire des chronographes Tudor des années 70. D'un diamètre plus imposant que l'original avec ses 42 mm contre 40 mm auparavant, l'Heritage Chrono Blue est livré d'office avec deux bracelets, l'un en acier avec boucle déployante et l'autre en tissu renforcé avec boucle ardillon. Issu d'une collaboration avec une maison perpétuant ce métier d'art qu'est le tissage traditionnel, ce dernier reprend les couleurs caractéristiques du cadran.

FASTRIDER BLACK SHIELD, FIABILITÉ ET RÉSISTANCE

Dédiée à la vitesse et à la performance, la ligne Fastrider s'est enrichie en 2013 du modèle Black Shield. Partenaire du constructeur de motos italien Ducati, Tudor a souhaité développer un modèle alliant puissance et fiabilité extrême. Pour ce faire, la marque est allée chercher dans la céramique high-tech les réponses à ses exigences. Au final, le boîtier de 42 mm, monolithique et inrayable, est exécuté entièrement en céramique high-tech injectée – une compétence maîtrisée à l'interne – et non composé de céramique posée en surcouche sur un autre matériau. Du jamais vu pour des montres dans ce segment de prix. Au-delà de l'esthétique de ce chronographe, le procédé complexe mis en œuvre garantit une fiabilité et une résistance hors norme. Outre le modèle Fastrider Black Shield égrenant les couleurs noire et rouge chères à la fois à Tudor et à Ducati, une seconde déclinaison est proposée alliant le noir mat du boîtier et du cadran à une teinte bronze pour les aiguilles et les index. /mj



Boîtier monobloc en céramique high-tech pour la Fastrider Black Shield.

La Skeleton Tourbillon Manufacture dévoile le premier calibre squelette d'Ulysse Nardin.



Ulysse Nardin, l'âme d'un précurseur

Pionnière de l'utilisation du silicium en horlogerie, la maison du Locle poursuit sa quête d'indépendance et d'innovations en élargissant sa gamme de mouvements manufacture.

PAR HERVÉ GENOUD

La manufacture Ulysse Nardin a acquis une grande part de sa renommée grâce à ses chronomètres de marine, qu'elle a livrés par milliers sur tous les continents. Créée en 1846, la firme s'est en effet signalée très tôt par ses instruments de précision, qui lui ont valu une belle moisson de prix et distinctions. Mais la déferlante des montres à quartz a bien failli l'engloutir. En 1983, elle est rachetée par Rolf Schnyder, qui la dirigera jusqu'à sa disparition en 2011. Pour redonner à Ulysse Nardin toute sa légitimité technique, ce passionné fait notamment équipe avec l'inventeur horloger et astronome Ludwig Oechslin. La marque va dès lors s'illustrer par toute une série de mécaniques à la fois sophistiquées, originales et novatrices – telles les montres astronomiques de la fameuse Trilogie du Temps (Astrolabium Galileo Galilei, Planetarium Copernicus, Tellurium Johannes Kepler), la GMT² Perpetual (avec réglage rapide du second fuseau horaire et quantième perpétuel ajustable en avant et en arrière par le biais de la couronne) ou la montre-réveil Sonata. Ulysse Nardin s'impose également, dès 2001, comme l'un des précurseurs de l'utilisation du silicium pour la fabrication des composants de l'organe réglant (spiral, ancre, roue d'échappement). La firme a depuis lors confirmé cette maîtrise en brevetant un procédé baptisé DIAMonSil, avec une couche de diamant artificiel optimisant les performances du silicium.

Indépendance et inventivité

Soucieuse d'assurer son indépendance, Ulysse Nardin s'est lancée dans une démarche de verticalisation qui l'a notamment amenée à racheter le spécialiste de l'émail Donzé Cadran et à créer en joint-venture la société Sigatec (fabricant de composants en silicium). La marque s'attache dans le même temps à enrichir sa gamme de calibres intégralement conçus et fabriqués sous son toit. En 2013, la Skeleton Tourbillon Manufacture a permis de dévoiler le premier calibre squelette maison, doté en prime d'un

tourbillon « volant » (c'est-à-dire soutenu par un seul pont au lieu de deux). Une prouesse technique et esthétique, mariée aux derniers développements en matière de silicium et à une impressionnante réserve de marche de 170 heures. Ulysse Nardin a également lancé un nouveau modèle dans sa célèbre gamme Freak – une montre révolutionnaire sans aiguille, ni cadran, ni couronne, où le mouvement tourne dans le boîtier en une heure. Particularités de cette Freak Cruiser : le tourbillon-carrousel est désormais de type volant et le design du boîtier et du mouvement s'orne d'éléments liés à la mer. Cette montre est dotée d'un échappement exclusif Dual Ulysse en silicium, fonctionnant sans lubrification.

Précision et confort d'emploi

Autre vedette de 2013, le modèle Marine Chronograph Manufacture allie un cadran en émail Grand Feu à un nouveau calibre chronographe automatique, tous deux entièrement fabriqués à l'interne, y



Cette Freak Cruiser n'a ni aiguille, ni cadran, ni couronne.



Le Marine Chronograph Manufacture, au design classique.

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

Date de création
1846

Statut de la société
Société indépendante

Direction
Patrik Hoffmann, CEO

Nombre de collaborateurs
450 (dont 350 au Locle
et à La Chaux-de-Fonds
et 100 à l'étranger dans
les succursales et boutiques)

Collections phare
Freak, Collection Complications,
Collection Perpétuelle, Collection
Marine Chronometer Manufac-
ture, Collection Dual Time

Best-seller
Non communiqué

Prix de vente publics
De CHF 7'000.- à 1'000'000.-

Production annuelle
Non communiquée

Site Internet
www.ulyssse-nardin.com

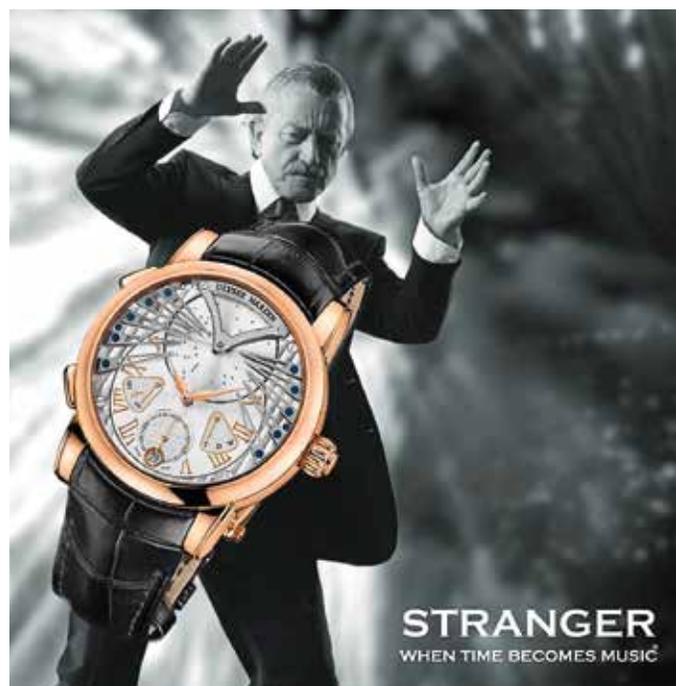


La montre Jade abrite un calibre conçu spécialement pour les femmes.

compris le spiral et l'échappement en silicium. Son design reprend les codes classiques des instruments de marine, dont un généreux boîtier de 43 mm de diamètre, une lunette cannelée et une couronne vissée garantissant une étanchéité optimale. Quant au nouveau modèle Jade, il abrite le premier calibre Ulysse Nardin conçu essentiellement pour les femmes. Cette montre joaillière est en effet dotée d'un poussoir à 4h permettant de sélectionner les différentes fonctions de la couronne sans devoir la tirer, donc sans risquer de se casser un ongle. Une innovation qui accroît le confort d'emploi et devrait, tôt ou tard, séduire aussi les hommes.

UNE MONTRE MUSICALE HIGH-TECH

Ulysse Nardin possède une solide expérience dans le domaine des montres à sonnerie – que l'on songe seulement aux répétitions minutes tourbillons à automates Genghis Khan ou Alexander the Great. En 2013, la marque a frappé un nouveau coup en dévoilant une montre mécanique musicale à remontage automatique intégrant la technologie du silicium au niveau de l'échappement et de l'ancre. Développée en collaboration étroite avec Dieter Meier, pionnier de la musique électronique et artiste multi-talents, cette série limitée baptisée « Stranger » affiche sur son cadran un mécanisme de boîte à musique miniaturisé jouant la célèbre mélodie de la chanson « Strangers in the Night ». Elle se distingue également par son design original, inspiré de l'esthétique épurée des années 1950, et par son système novateur de couronne dotée d'un poussoir intégré permettant d'activer ses différentes fonctions. /hg



La Stranger, en édition limitée, joue à la demande ou toutes les heures la mélodie de « Strangers in the Night ».

Vacheron Constantin, des horlogers aux oreilles d'or

La répétition minutes est l'une des plus fascinantes réalisations de l'horlogerie mécanique. Associant mesure du temps et mémoire musicale, elle conserve une magie intacte. D'autant plus si elle est ultra-plate.

PAR PIERRE MAILLARD

Dans la hiérarchie des maîtres-horlogers, on accède au compte-gouttes à l'atelier consacré aux répétitions minutes. Chez Vacheron Constantin, dont la première répétition minutes remonte à 1810 (sur une montre de poche), ils sont peu nombreux, ces virtuoses aux doigts aptes à ajuster durant de longs mois – de trois à six – une infinité de minuscules pièces dans le volume le plus restreint possible. Quant à leurs oreilles, elles sont capables d'harmoniser le son de petits marteaux venant frapper sur des timbres aux vibrations cristallines.

C'est dire que chaque horloger partage une intimité unique avec chaque montre qu'il assemble et règle intégralement en solitaire, jusqu'à parvenir à la précision et au son qu'il jugera les meilleurs. Une subtile harmonie qu'il devra soumettre au verdict impitoyable de ses pairs. Quitte à retourner à l'établi ! Cet horloger dispose de près de 1'200 outils, presque tous de sa propre confection. Certains ne sont utilisés qu'une fois, pour accomplir un seul geste. Avant d'accéder à cet atelier, le maître-horloger aura dû travailler au minimum durant 20 ans dans les divers métiers de la haute horlogerie, puis suivre les instructions d'un mentor pendant deux ans.

Complexité et finesse

La Patrimony Contemporaine ultra-plate calibre 1731 que Vacheron Constantin a présentée à l'automne 2013 est redevable tant à la virtuosité manuelle de ses maîtres-horlogers qu'à la somme historique des savoir-faire accumulés par la manufacture depuis sa création, en 1755. Elle combine en une seule pièce deux expertises : la complexité inhérente d'une sonnerie mécanique et la minceur la plus extrême. Avec une épaisseur de 3,9 mm pour son mouvement et de seulement 8,09 mm pour la montre entière, elle est à la fois le calibre et la montre à répétition minutes les plus plats au monde. Quatre ans ont été nécessaires pour développer ce calibre dont le cahier des charges demandait qu'il soit fin, mais aussi fiable, robuste, beau et qu'il délivre le son le plus pur. Au cœur de ce calibre 1731 (année de naissance de Jean-Marc Vacheron, le fondateur de la marque) bat un dispositif symbolisant ce travail, un régulateur à sonnerie volant. Sans un tel dispositif, la cadence de la sonnerie deviendrait anarchique, se déroulant au gré de la vitesse de dévidement du ressort de barillet de sonnerie. Soumis à une force centrifuge et à une force centripète, ce régulateur freine l'énergie et l'égalise pour rythmer les marteaux. Et comme il « vole », contrairement aux régulateurs à ancre traditionnels, il accomplit son travail de chef d'orchestre dans le silence le plus absolu, laissant toute la place à l'expression de la sonnerie elle-même.

Cette sonnerie provient des timbres, grave et aigu, liés à la carrure pour amplifier la résonance, et superposés. Mouvement et boîtier ne forment qu'un. A l'intérieur de cet espace confiné, jusqu'à la circulation de l'air a été étudiée pour que le son se propage au mieux. Quand bien même la plupart de ses 265 composants resteront à jamais cachés, ils sont terminés à la main. La platine est perlée, les marteaux polis noir, les sept ponts ornés de Côtes de Genève sont minutieusement anglés, le tout est doté du Poinçon de Genève. Une part s'admire à travers un verre saphir largement ouvert au dos de la montre. Mais son visage d'une sobriété classique n'en laisse rien voir. C'est un fin galet à la lunette incurvée, au cadran et à la glace légèrement bombés, au cadran perlé d'une fine minuterie. Une petite seconde bat à 8h. Sobre, extra-plate, silencieuse... Rien, si ce n'est le discret verrou sur son flanc, ne trahit le secret de sa musique intérieure.



Patrimony Contemporaine ultra-plate calibre 1731.



Complexité d'une sonnerie mécanique et finesse la plus extrême.



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

Date de création

1755 (en activité ininterrompue depuis cette date)

Statut de la société

Société du groupe Richemont

Direction

Juan-Carlos Torres, CEO

Nombre de collaborateurs

900

Collections phare

Patrimony, Malte, Overseas, Historiques, Métiers d'Art

Best-seller

Patrimony contemporaine

Prix de vente publics

A partir de CHF 12'700.-

Production annuelle

Environ 25'000 pièces

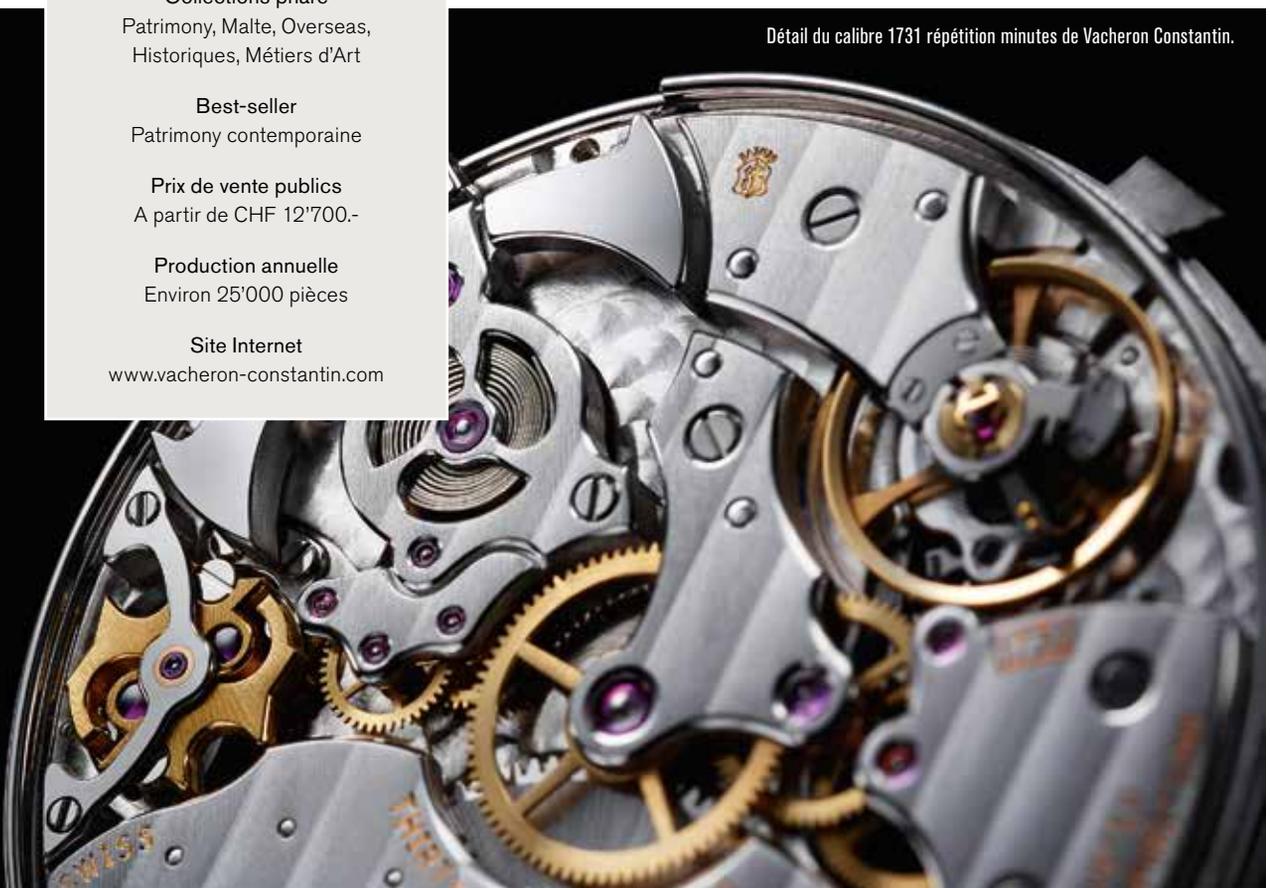
Site Internet

www.vacheron-constantin.com

FILLE DE LA NUIT

Imaginée au 18^{ème} siècle pour indiquer l'heure dans l'obscurité – un marteau frappe le timbre grave pour sonner les heures, deux marteaux le grave et l'aigu pour les quarts d'heure et, enfin, un marteau l'aigu pour indiquer les minutes – la répétition minutes est devenue le pinacle de la complication de haute horlogerie. Et ce d'autant plus qu'elle a été miniaturisée pour pouvoir loger dans des boîtiers de montres-bracelets. Voire dans des boîtiers ultra-plats, comme Vacheron Constantin s'en est fait une spécialité dès 1943 avec la Référence 4261 ou, plus près de nous, avec le calibre 1755, présenté en 1992, d'une finesse jamais vue de 3,28 mm. Si le nouveau calibre 1731 est légèrement plus épais, avec ses 3,9 mm, c'est que sa réserve de marche exceptionnelle atteint les 65 heures ! Un jalon de plus dans une histoire démarrée en 1810 et qui a vu défilé nombre de pièces désormais inscrites dans l'histoire. /pm

Détail du calibre 1731 répétition minutes de Vacheron Constantin.



Cette
montre
est à
gagner



 *ici* * :

www.WtheJournal.com

* Concours ouvert du 4 novembre au 15 décembre 2013

89

Nou-
veautés



Audemars Piguet

Chronographe Royal Oak Offshore
CHF 36'700.-

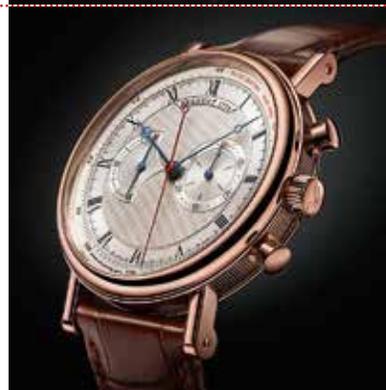
Boîtier en céramique noire de 44 mm de diamètre, fond en titane avec glace saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre manufacture 3126/3840, masse oscillante ajourée en or 22 ct avec traitement galvanique anthracite, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 55 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran noir avec motif « Méga Tapisserie », index et aiguilles luminescents en or gris. Bracelet en caoutchouc noir avec boucle ardillon en titane. Étanche à 100 mètres.



Breguet

Classique Chronographe 5287
CHF 48'500.-

Boîtier en or rose 18 ct de 42.5 mm de diamètre, carrure cannelée, attaches soudées, barrettes vissées, fond saphir. Mouvement chronographe mécanique à remontage manuel, numéroté et signé Breguet, calibre 533.3, échappement à ancre suisse en ligne, spiral Breguet, fréquence 3 Hz, ajusté dans 6 positions. Réserve de marche de 48 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, tachymètre. Cadran en or 18 ct argenté et guilloché à la main selon 4 motifs différents, aiguilles Breguet à « pomme évidée » en acier poli. Bracelet en cuir avec boucle fermoir 3 lames. Étanche à 30 mètres.



Cartier

Calibre de Cartier chronographe
CHF 26'600.-

Boîtier en or rose 18 ct de 42 mm de diamètre, lunette en or avec chemin de fer gravé, couronne à pans en or ornée d'un saphir facetté, fond saphir. Mouvement chronographe mécanique manufacture à remontage automatique, calibre 1904-CH MC, finition Côtes de Genève, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 48 heures. Fonctions heures, minutes, chronographe, date. Cadran opalin argenté, aiguilles « glaive » luminescentes en acier oxydé noir. Bracelet en alligator semi-mat marron foncé avec boucle déployante à double réglage en or rose 18 ct. Étanche à 100 mètres.



Chopard

Mille Miglia 2013
CHF 6'160.-

Boîtier en acier de 44 mm de diamètre. Mouvement chronographe mécanique à remontage automatique certifié chronomètre COSC, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 46 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, deuxième fuseau horaire, date, tachymètre. Aiguilles et index rhodiés luminescents. Bracelet intégré en caoutchouc naturel noir avec relief de pneu Dunlop Racing des années 60, boucle déployante en acier. Étanche à 100 mètres. Edition limitée à 2'013 pièces.



Girard-Perregaux

Chrono Hawk Céramique
CHF 17'200.-

Boîtier et lunette en céramique noire, diamètre de 44 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre GP03300-0076, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de min. 46 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran avec décor inspiré du Pont de Girard-Perregaux, aiguilles et index appliques luminescents. Bracelet en caoutchouc noir, boucle en titane PVD avec couvercle céramique. Étanche à 100 mètres.





Boîtier en King Gold 18 ct de 45,5 mm de diamètre avec lunette en céramique noire et fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Unico HUB 1242 développé et manufacturé chez Hublot, 330 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 72 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe flyback, date. Cadran squelette vernis noir mat avec aiguilles et index luminescents. Bracelet en caoutchouc noir structuré et ligné avec boucle déployante. Etanche à 100 mètres.

Hublot

Big Bang Unico King Gold Céramique
CHF 34'900.-



Boîtier en acier avec fond gravé, 45 mm de diamètre. Mouvement chronographe automatique, calibre 89361 avec fonction stop heure, minute et seconde, 28'800 alternances/heure. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe flyback, date, tachymètre. Réserve de marche de 68 heures. Cadran perlé argenté avec compteurs des heures et des minutes combinés en un à 12h. Bracelet en caoutchouc noir doublé en alligator brun avec boucle ardillon en acier. Etanche à 120 mètres. Edition limitée à 1'000 exemplaires.

IWC

Ingenieur Chronograph Silberpfeil
CHF 12'700.-



Boîtier en acier et or rose 18 ct de 41 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique avec mécanisme de chronographe à roue à colonnes, calibre L688.2 (ETA A08.L01), 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 54 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran noir avec aiguilles, chiffre et index appliques luminescents. Bracelet en acier et or rose 18 ct avec boucle déployante. Etanche à 50 mètres.

Longines

Conquest Classic Chronograph
CHF 4'600.-



Boîtier en acier de 42,5 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Valjoux 7750. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran brun. Bracelet en cuir avec boucle déployante en acier. Etanche à 50 mètres.

Louis Erard

1931 Chronographe
CHF 2'250.-



Boîtier en acier avec lunette et insert couronne en Black MMC, diamètre de 45 mm, fond transparent. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre LV92 avec masse oscillante signée LV, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, GMT avec indicateur jour/nuit, date. Cadran noir avec chiffres et index en applique. Bracelet en acier. Etanche à 100 mètres.

Louis Vuitton

Tambour éVolution Chronographe GMT
CHF 6'900.-

Maurice Lacroix

Pontos S Extreme
CHF 5'350.-

Boîtier en alliage POWERLITE® avec finition sablée de 43 mm de diamètre, fond, couronne et poussoirs en titane, lunette tournante intérieure noire et rouge contrôlée par la couronne construite autour du poussoir à 2h (mécanisme en attente de brevet). Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre ML112 sur base Valjoux 7750, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 46 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran noir satiné soleil, aiguilles et index luminescents. Bracelet en cuir. Etanche à 200 mètres. Modèle dessiné par Henrik Fisker, édition limitée à 999 exemplaires.



Officine Panerai

Luminor 1950 3 Days Chrono Flyback
CHF 10'900.-

Boîtier en acier de 44 mm de diamètre avec dispositif protège-couronne en acier satiné (marque déposée) et fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Panerai P.9100 entièrement réalisé par Panerai, deux barillets, 302 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 3 jours. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date, chronographe flyback. Cadran noir avec chiffres et index luminescents. Bracelet en cuir personnalisé Panerai avec boucle trapèze en acier satiné. Fourni avec un deuxième bracelet interchangeable. Etanche à 100 mètres.



Parmigiani Fleurier

Bugatti Aerolithe Chronographe Flyback
CHF 26'000.-

Boîtier en titane de 41 mm de diamètre, lunette en or blanc 18 ct, couronne et poussoirs de forme à 8h et 10h en or blanc, fond saphir avec numéro consécutif gravé. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre PF 335, décorations Côtes de Genève, ponts anglés, deux barillets en série, 311 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 50 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date, chronographe 1/4 de seconde, retour en vol. Cadran bleu Abyss, aiguilles et index luminescents. Bracelet en veau Epsom Hermès avec fermoir déployant ajustable en titane. Etanche à 30 mètres.



Patek Philippe

Chronographe Nautilus - Réf. 5980/1
CHF 55'000.-

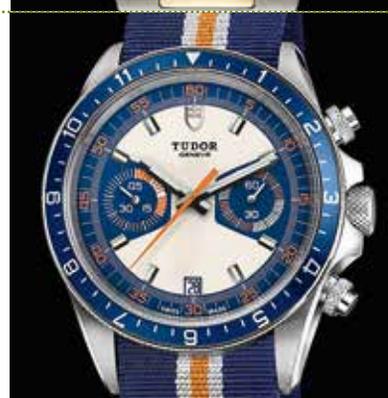
Boîtier bicolore acier et or rose de 40.5 mm de diamètre (10h - 16h) avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre CH 28-520 C. Fonctions heures, minutes, chronographe avec seconde au centre et monocompteur 60 minutes et 12 heures à 6h, date par guichet. Cadran noir-bleu, index appliques en or avec revêtement luminescent. Bracelet métallique acier/or rose avec fermoir déployant. Etanche à 120 mètres.



Tudor

Tudor Heritage Chrono Blue
CHF 4'200.-

Boîtier en acier poli et satiné de 42 mm de diamètre, lunette tournante bidirectionnelle (48 positions) en acier avec disque gradué sur 12 heures pour la lecture d'un second fuseau horaire, couronne avec triple étanchéité. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Tudor 2892 avec mécanisme de chronographe additionnel. Réserve de marche d'environ 42 heures. Compteur 45 minutes à 9h, petite seconde à 3h, guichet date à 6h. Bracelet en acier avec boucle déployante et fermoir de sécurité. Livré avec bracelet additionnel en tissu avec boucle ardillon. Etanche à 150 mètres.





Boîtier en or gris de 40.9 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre L095.1 de manufacture Lange, 397 composants, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 72 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde avec stop seconde, grande date, indicateur de réserve de marche. Cadran noir en argent massif, aiguilles et appliques lumineuses en or rhodié. Bracelet en crocodile noir cousu main avec boucle ardillon Lange en or gris.

A. Lange & Söhne

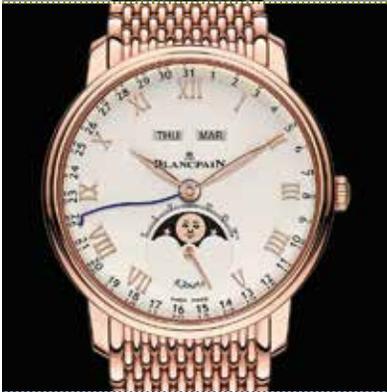
Grande Lange 1
CHF 38'700.-



Boîtier en or rose 18 ct de 43.40 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique de manufacture à remontage manuel, calibre AMW11 Armin Strom. Réserve de marche de 120 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde. Cadran noir avec appliques apposées, affichage décentré. Bracelet en cuir d'alligator « horn back » avec boucle ardillon en or rose 18 ct, livré avec bracelet additionnel en caoutchouc. Etanche à 50 mètres. Edition limitée à 100 exemplaires.

Armin Strom

Manual Fire
CHF 22'900.-



Boîtier en or rouge 18 ct de 42 mm de diamètre avec correcteurs sous cornes et fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 6639, 303 composants, mécanisme calendrier et phases de Lune sécurisé. Réserve de marche de 192 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, quantième complet, phases de Lune. Cadran opalin. Bracelet mille mailles en or rouge 18 ct. Etanche à 30 mètres.

Blancpain

Villeret Quantième Complet 8 Jours
CHF 54'900.-



Boîtier en or rose 18 ct de 41 mm de diamètre, carrure cannelée, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel avec stop seconde, numéroté et signé Breguet, calibre 574DR, double barillet, échappement à ancre suisse en ligne en silicium, double spiral à 180° en silicium, fréquence 10 Hz, pivots magnétiques, ajusté dans 6 positions. 6 brevets. Réserve de marche de 60 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, indicateur de réserve de marche, affichage du 10^{ème} de seconde. Cadran en or 18 ct argenté et guilloché à la main selon 6 motifs différents. Bracelet en cuir avec boucle fermoir 3 lames. Etanche à 30 mètres.

Breguet

Classique Chronométrie 7727
CHF 39'000.-



Boîtier en acier avec lunette en or rose 18 ct et fond saphir, diamètre de 38 mm. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre CFB 1966 sur base ETA 2892 ou Sellita SW300 avec module Dubois Dépraz. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, phases de Lune, jour, date, mois. Cadran argenté. Bracelet en cuir d'alligator de Louisiane marron avec boucle ardillon en acier. Etanche à 30 mètres. Edition limitée à 125 exemplaires.

Carl F. Bucherer

Manero MoonPhase Edition Limitée
CHF 7'240.-

Hermès

Arceau Chrono Bridon
CHF 6'250.-

Boîtier en acier de 43 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage automatique, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran argenté grainé, chiffres en relief rhodiés, décalque anthracite. Bracelet en veau Barénia naturel avec bridon à 12h, boucle déployante en acier. Étanche à 50 mètres.



IWC

Ingenieur Automatic
CHF 6'400.-

Boîtier en acier de 40 mm de diamètre avec protection anti-magnétique. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 30110, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran argenté avec aiguilles et index appliques plaqués or rose. Bracelet en acier avec boucle déployante. Étanche à 120 mètres.



Officine Panerai

Radiomir 1940 3 Days Oro Rosso
CHF 22'200.-

Boîtier en or rouge poli 18 ct de 47 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre Panerai P.3000 entièrement réalisé par Panerai, balancier en Glucydur®, dispositif antichoc Incabloc®, deux barillets, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 3 jours. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date. Cadran brun avec chiffres et index luminescents. Bracelet en alligator personnalisé Panerai avec boucle en or rouge poli 18 ct. Étanche à 50 mètres.



Piaget

Piaget Altiplano Date
CHF 23'400.-

Montre automatique avec date la plus plate du monde avec 6.36 mm d'épaisseur. Boîtier en or gris 18 ct de 40 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement automatique avec date le plus plat du monde avec 3 mm d'épaisseur, calibre 1205P entièrement développé, produit, décoré et assemblé par Piaget, 221 composants, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 44 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date. Bracelet en cuir d'alligator noir avec boucle ardillon en or gris 18 ct.



Rolex

Oyster Perpetual Day-Date
CHF 21'100.-

Boîtier Oyster en or jaune 18 ct de 36 mm de diamètre avec carrure monobloc, lunette et fond cannelés, couronne munie du système de double étanchéité Twinlock, glace saphir avec loupe Cyclope sur la date. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 3155 manufacture Rolex, chronomètre certifié COSC, spiral Parachrom bleu paramagnétique, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 48 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, jour et date, stop seconde. Cadran vert, index et aiguilles en or jaune luminescents. Bracelet en cuir alligator vert avec fermoir Crownclasp à boucle déployante réglable en or 18 ct. Étanche à 100 mètres.





Boîtier en platine de 41.9 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre L101.1 de manufacture Lange, 21'600 alternances/heure, 631 composants. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde avec stop seconde, chronographe à rattrapante avec compteur des minutes, quantième perpétuel avec jour, date, mois, année bissextile et phases de Lune, indicateur de réserve de marche. Cadran en argent massif, argenté. Bracelet en crocodile noir cousu main avec boucle déployante Lange en platine.

A. Lange & Söhne

1815 Rattrapante Quantième Perpétuel
CHF 209'000.-



Boîtier en acier de 43.40 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique de manufacture à remontage manuel avec tourbillon et double barillet, calibre ATC 11 Armin Strom. Réserve de marche de 10 jours. Fonctions heures, minutes, petite seconde, tourbillon. Cadran annulaire blanc avec appliques apposées, affichage décentré. Bracelet bleu foncé en cuir d'alligator « horn back » avec boucle déployante en acier, livré avec bracelet additionnel en caoutchouc. Etanche à 50 mètres. Edition limitée à 50 exemplaires.

Armin Strom

Tourbillon Water
CHF 78'000.-



Boîtier en or rouge de 44.6 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique sécurisé à remontage manuel, calibre 2322 avec tourbillon et carrousel volants, 379 composants dont 2 spiraux en silicium. Réserve de marche de 168 heures. Fonctions heures, minutes, date, indication de la réserve de marche côté ponts. Cadran avec tour d'heure en émail Grand Feu blanc et chiffres romains en or 5N. Bracelet en cuir d'alligator doublé alzavel avec boucle déployante. Etanche à 30 mètres.

Blancpain

Le Brassus Tourbillon Carrousel
CHF 298'000.-



Boîtier en or rose 18 ct de 48 mm de diamètre, carrure gravée d'une portée musicale. Mouvement mécanique à remontage automatique, numéroté et signé Breguet, calibre 901, échappement à ancre suisse en ligne, spiral plat en silicium, fréquence 4 Hz, ajusté dans 6 positions, système de régulateur de sonnerie magnétique breveté. Réserve de marche de 55 heures (ou de 45 heures si mélodie activée). Fonctions heures, minutes, secondes, mélodie « Badinerie » de Jean-Sébastien Bach, indicateur de la réserve de marche, indicateur du fonctionnement de la mélodie. Cadran rotatif, guilloché à la main et platiné. Bracelet en cuir. Etanche à 30 mètres.

Breguet

Classique La Musicale 7800
CHF 87'500.-



Boîtier en platine de 45 mm de diamètre, couronne perlée en platine ornée d'un saphir cabochon, fond saphir. Mouvement mécanique manufacture à remontage manuel, calibre 9454 MC, certifié Poinçon de Genève, double tourbillon mystérieux, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 52 heures. Fonctions heures, minutes. Cadran galvanique guilloché de couleur ardoise, grille argentée ajourée effet soleil avec décalque noire des chiffres romains, aiguilles en forme de glaive en acier bleui. Bracelet en alligator noir avec boucle déployante en or gris 18 ct. Etanche à 30 mètres.

Cartier

Rotonde de Cartier double tourbillon mystérieux
CHF 160'000.-

Chopard

L.U.C Perpetual T
CHF 148'000.-

Boîtier en or rose 18 ct de 43 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique tourbillon à remontage manuel L.U.C 02.15-L, certifié Chronomètre COSC, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 216 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, quatrième perpétuel avec jour, grande date, mois et année bissextile, indication jour/nuit, indicateur de réserve de marche côté fond. Cadran en or 18 ct guilloché main. Bracelet en alligator brun, cousu main, doublé alligator cognac, avec boucle ardillon en or rose 18 ct. Modèle estampillé du Poinçon de Genève. Étanche à 30 mètres.



Christophe Claret

Kanthalos
CHF 118'000.-

Boîtier en or gris et titane grade 5 PVD gris anthracite de 45 mm de diamètre. Mouvement chronographe mécanique à force constante et remontage automatique, calibre MBA13, 558 composants, timbre cathédrale breveté, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 48 heures. Fonctions heures, minutes, chronographe mono-poussoir avec sonnerie mécanique à chaque changement de fonction (start, stop, reset). Fond de cadran rhodié anthracite avec appliques du chronographe rhodié, mécanisme de force constante visible à 6h côté cadran et sous le fond en saphir. Bracelet en alligator noir avec fermoir en or gris et acier traité ADLC. Étanche à 30 mètres.



Christophe Claret

Soprano
CHF 476'000.-

Boîtier en or gris et titane PVD gris anthracite de 45 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre TRD98 à tourbillon et répétition minutes avec carillon Westminster sur quatre timbres cathédrale brevetés et quatre marteaux, ponts étagés et squelettés Charles X, barillet et rochet squelettés, 450 composants, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 72 heures. Fonctions heures, minutes, répétition minutes. Cadran en saphir fumé permettant d'apercevoir les timbres. Bracelet en alligator noir avec fermoir en or gris et titane. Étanche à 30 mètres. Edition limitée à 8 pièces.



Girard-Perregaux

Tourbillon sous trois ponts d'or
CHF 198'800.-

Boîtier en or rose de 41 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement tourbillon mécanique à remontage automatique, calibre GP09600-0022, 256 composants dont 80 pour le tourbillon d'un poids de 0.3 gramme, spiral courbe terminale Philips, platine sablée et perlée, trois ponts d'or de type bercés, forme flèche, couvercle barillet squeletté et gravé, finitions anglées et polies main, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de min. 48 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon. Bracelet en alligator noir avec boucle déployante en or rose. Étanche à 30 mètres.



Harry Winston

Ocean Tourbillon Big Date
CHF 178'200.-

Boîtier en or rose 18 ct de 45 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, tourbillon, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 110 heures. Fonctions heures, minutes, grande date, indicateur de réserve de marche sur le fond, indicateur de marche (Shuriken). Cadran finition gris avec motif Clou de Paris et Côtes de Genève, ouverture entre 4h et 8h dévoilant le tourbillon et les ponts en demi-cercle. Bracelet en alligator noir avec boucle ardillon en or rose 18 ct. Étanche à 50 mètres. Edition limitée à 25 exemplaires.





Boîtier en céramique noire polie et satinée de 45 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement manufacture tourbillon squeletté à remontage manuel, calibre MHUB6010. H1.1, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 120 heures. Fonctions heures, minutes. Cadran saphir, index et aiguilles polis traités noir. Bracelet en alligator noir cousu sur caoutchouc avec boucle déployante en acier traité PVD noir. Etanche à 30 mètres. Edition limitée à 99 pièces numérotées.

Hublot

Classic Fusion Tourbillon Squelette Black Ceramic
CHF 85'000.-



Boîtier en aluminure de titane de 46 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement chronographe à remontage automatique, calibre 89802 avec fonction stop heure, minute et seconde, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 68 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe flyback, calendrier perpétuel avec grand affichage à deux chiffres de la date et du mois, année bissextile. Cadran noir avec compteurs des heures et des minutes combinés en un à 12h. Bracelet en caoutchouc noir doublé alligator avec boucle ardillon en titane. Etanche à 120 mètres.

IWC

Ingenieur Calendrier Perpétuel Digital Date et Mois
CHF 48'000.-



Boîtier en or rose 18 ct de 42 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre Jaeger-LeCoultre 380A, 445 composants, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 50 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, chronographe, compteur des heures, compteur 60 minutes, compteur 60 secondes, réserve de marche, seconde foudroyante. Bracelet en cuir d'alligator. Etanche à 50 mètres.

Jaeger-LeCoultre

Duomètre à Chronographe
CHF 42'600.-



Boîtier en or rose 18 ct de 40 mm de diamètre pour 11.3 mm d'épaisseur. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Jaeger-LeCoultre 982, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 48 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, tourbillon. Cadran coquille d'œuf avec appliques or rose. Bracelet en alligator chocolat avec boucle ardillon en or 18 ct. Etanche à 50 mètres.

Jaeger-LeCoultre

Master Ultra Thin Tourbillon
CHF 65'000.-



Boîtier en or rouge 18 ct de 43 mm de diamètre avec numéro individuel de la série gravé sur le fond. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Jaquet Droz 5853LR.4, double barillet, 28'800 alternances/heure, masse oscillante en or gris 22 ct. Réserve de marche de 68 heures. Fonctions heures, minutes, phases de Lune rétrogrades, quantième perpétuel avec date et jour par aiguille rétrograde, mois par aiguille à 12h, années bissextiles par disque à 12h. Cadran émail Grand Feu ivoire avec phases de Lune en onyx ivoire. Bracelet alligator noir bordé main avec boucle déployante en or rouge 18 ct. Etanche à 30 mètres.

Jaquet Droz

Quantième Perpétuel Eclipse Email Ivoire
CHF 56'200.-

Louis Erard

Excellence Régulateur Réserve de Marche
CHF 2'795.-

Boîtier en acier de 40 mm de diamètre avec fond décoré. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre ETA 7001 RE 9 avec complication « maison » Régulateur Réserve de Marche, exclusivité Louis Erard. Fonctions heures, minutes, secondes, indicateur de réserve de marche. Cadran argenté, régulateur avec compteur excentré des heures à 12h, minutes au centre et secondes à 6h, réserve de marche à 9h. Bracelet en cuir avec boucle déployante en acier. Étanche à 50 mètres.



Louis Vuitton

Tambour Twin Chrono
CHF 69'300.-

Boîtier en or blanc 18 ct de 45,5 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement manufacture automatique LV175, la Fabrique du Temps Louis Vuitton, bi-chronographe monopoussoir à affichage différentiel (brevet), 2 roues à colonnes dont une à 3 niveaux, 4 balanciers, 4 barillettes, 437 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 35 heures. Cadran en or blanc 18 ct guilloché, émail Grand Feu translucide bleu, aiguilles en or blanc 18 ct. Bracelet en alligator noir avec doublure en veau noir, boucle ardillon en or blanc 18 ct. Étanche à 100 mètres. Série limitée et numérotée de 30 pièces.



Officine Panerai

Luminor 1950 Regatta
3 Days Chrono Flyback Titano
CHF 15'700.-

Boîtier en titane satiné de 47 mm de diamètre, lunette en titane poli, dispositif protège-couronne en titane satiné (marque déposée) et fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Panerai P.9100/R entièrement réalisé par Panerai, deux barillettes, 328 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 3 jours. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe flyback, compte à rebours, échelle tachymétrique graduée en nœuds marins. Cadran noir avec chiffres et index luminescents. Bracelet en caoutchouc avec boucle trapèze en titane satiné. Fourni avec un deuxième bracelet interchangeable. Étanche à 100 mètres.



Parmigiani Fleurier

Pershing Samba Madeira
CHF 248'000.-

Boîtier en titane de 45 mm de diamètre, lunette unidirectionnelle en or rose 18 ct, fond saphir avec numérotation individuelle, « MJF », « Modèle unique » et « Brasil » gravés. Mouvement tourbillon 30 secondes à remontage manuel, calibre PF 510, décorations Côtes de Genève, ponts anglés à la main, deux barillettes en série, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 192 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, tourbillon, indicateur de réserve de marche. Cadran spécial, motifs « Gibson et Brésil », réalisé en marqueterie de bois, index appliquées, aiguilles luminescentes. Bracelet alligator Hermès avec boucle déployante réglable en titane. Pièce unique. Étanche à 100 mètres.



Piaget

Emperador Coussin Répétition Minutes
CHF 257'000.-

Montre à répétition minutes automatique la plus plate du monde avec 9.4 mm d'épaisseur. Boîtier en or rose 18 ct de 48 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement répétition minutes à remontage automatique le plus plat au monde avec 4.8 mm d'épaisseur, calibre manufacture Piaget 1290P avec palier « finitions image », 407 composants, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 40 heures. Cadran avec glace saphir révélant le mouvement. Bracelet en alligator marron avec boucle déployante en or rose 18 ct. Étanche à 20 mètres.





Boîtier en titane de 50 mm de diamètre. Mouvement tourbillon à remontage manuel. Réserve de marche d'environ 70 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, fonction UTC, date surdimensionnée, chronographe flyback avec compteur heures-minutes au centre et secondes à 9h, fonction décompte, sélecteur de fonctions et indicateur de réserve de marche. Etanche à 50 mètres. Edition limitée à 30 pièces.

Richard Mille

RM 039 Tourbillon Aviation E6-B Flyback
Prix sur demande



Boîtier en titane et or rouge de 50 mm de diamètre, couronne dynamométrique, fond saphir. Mouvement tourbillon à remontage manuel. Fonctions heures, minutes, indicateur de réserve de marche, affichage temps universel, tourbillon. Réserve de marche d'environ 10 jours. Cadran en saphir. Edition limitée à 35 pièces.

Richard Mille

RM 58-01 Tourbillon Heure Universelle Jean Todt
CHF 594'000.-



Boîtier en titane grade 5 de 45 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement automatique, chronomètre certifié COSC, chronographe au 1/100^{ème} de seconde, un balancier à 28'800 alternances/heure (montre), un système magnétique sans spirale à 360'000 alternances/heure (chronographe), 371 composants. Réserve de marche de 42 heures pour la montre et de 90 minutes pour le chronographe. Pendulum (premier oscillateur magnétique au monde dépourvu de spirale) visible à 9h, 1/100^{ème} de seconde par aiguille foudroyante au centre, échelle du 1/100^{ème} de seconde sur le réhaut. Bracelet en cuir d'alligator avec boucle déployante en titane. Etanche à 100 mètres.

TAG Heuer

Carrera MikroPendulum
CHF 354'000.-



Boîtier en or rose 18 ct de 45 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage manuel au moyen du fond de boîte, un tour complet correspondant à 12 heures de réserve de marche, calibre UN-208 à carrousel-tourbillon 8 jours, spirale en silicium 1.1.1 (conception exclusive Ulysse Nardin), 28'800 alternances/heure. Réserve de marche à bride glissante de plus de 8 jours. Fonctions heures et minutes indiquées par la rotation du mouvement, petite seconde sur le tourbillon volant 60 secondes. Edition limitée à 99 exemplaires.

Ulysse Nardin

Freak Phantom
CHF 128'000.-



Montre estampillée du Poinçon de Genève. Boîtier en platine 950 de 42 mm de diamètre avec fond ajouré. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 2260 développé et manufacturé par Vacheron Constantin, 4 barillets couplés deux par deux. Réserve de marche d'environ 336 heures (14 jours). Fonctions heures, minutes, petite seconde, tourbillon, indication de la réserve de marche. Cadran en platine 950 avec finition sablée. Bracelet en cuir d'alligator bleu foncé, cousu main avec fils de platine 950 et soie, boucle déployante en platine 950, demi-croix de Malte polie. Etanche à 30 mètres. Edition limitée à 50 pièces numérotées.

Vacheron Constantin

Patrimony Traditionnelle tourbillon 14 jours
Collection Excellence Platine
CHF 305'000.-

Audemars Piguet

Chronographe Royal Oak Offshore Ladycat
CHF 28'100.-

Boîtier en acier de 37 mm de diamètre avec fond gravé des logos Ladycat et Royal Oak Offshore et de l'inscription « Edition limitée ». Lunette et plots serti de 64 diamants taille brillant (~ 1.69 carat). Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 2385, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 40 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran noir avec motif « Méga Tapisserie », chiffres et aiguilles luminescents en or rose. Bracelet en caoutchouc noir avec boucle déployante AP en acier. Etanche à 50 mètres. Edition limitée à 150 exemplaires.



Blancpain

Women Chronographe Grande Date
CHF 41'000.-

Boîtier en or rouge 18 ct serti de 40 diamants (2.105 carats), diamètre de 38.6 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Blancpain 26F8G, 495 composants, masse oscillante en forme de pétales. Réserve de marche de 40 heures. Fonctions heures, minutes, chronographe, grande date. Cadran en nacre blanche serti de diamants (0.13 carat), affichage de l'heure décentré. Bracelet en autruche blanc, livré avec un second bracelet interchangeable. Etanche à 30 mètres.



Breguet

Reine de Naples « Jour/Nuit » 8998
CHF 121'000.-

Boîtier en or blanc 18 ct. Lunette et réhaut serti de 143 diamants (~ 1.45 carat), couronne sertie d'un diamant briolette (~ 0.26 carat), fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 78CS, spiral en silicium, fréquence 3.5 Hz. Réserve de marche de 57 heures. Fonctions heures, minutes, indication du jour et de la nuit (rotation complète en 24 heures du balancier Breguet représentant le Soleil et d'une pastille en titane gravée à la main représentant la Lune). Cadran en or 18 ct argenté et guilloché à la main selon les motifs « flamme » et « grains d'orge ». Bracelet en satin avec boucle fermoir 3 lames. Etanche à 30 mètres.



Louis Vuitton

Tambour Monogram Tourbillon
CHF 77'000.-

Boîtier en or rose 18 ct avec lunette, cornes et couronne serties de diamants, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre LV80, La Fabrique du Temps Louis Vuitton, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 60 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, tourbillon. Cadran en nacre, guilloché soleil, motif Monogram, serti de diamants. Bracelet en alligator blanc brillant. Etanche à 50 mètres.



Patek Philippe

Calatrava Travel Time - Réf. 7134
CHF 36'400.-

Boîtier en or gris serti de 112 diamants (~ 0.59 carat), diamètre de 35 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 215 PS FUS 24H. Fonctions indication de l'heure locale et de l'heure du domicile, indication 24 heures du domicile, petite seconde. Cadran soleil brun, chiffres appliques or. Bracelet en cuir d'alligator à écailles carrées taupe brillant, cousu main. Etanche à 30 mètres.





Boîtier de forme tonneau en céramique blanche façonné d'une seule pièce, 40.90 x 35.20 mm, lunette en or rouge 18 ct sertie de 68 diamants (~ 0.47 carat), fond saphir enserré dans la céramique. Mouvement mécanique à remontage manuel tenu par 4 brides serties de diamants (~ 0.045 carat), calibre baguette horizontale CO 007 entièrement conçu et réalisé par Corum, ponts en titane satinés, barillet finitions brossées soleil, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 72 heures. Fonctions heures, minutes. Réhaut en nacre avec chiffres romains et 8 diamants en index. Bracelet en crocodile blanc avec boucle ardillon. Etanche à 30 mètres.

Corum

Ti-Bridge Lady
CHF 18'000.-



Boîtier en acier de 30 mm de diamètre avec couronne cabochon surmontée d'une pierre onyx. Mouvement à quartz Ronda 785. Fonctions heures, minutes, date. Cadran argenté avec 11 diamants (0.067 carat). Bracelet en cuir rose avec boucle déployante en acier. Etanche à 50 mètres.

Louis Erard

Romance
CHF 740.-



Boîtier en acier et or rose 18 ct 5N de 27 mm de diamètre, lunette en or rose 18 ct 5N sertie de 36 diamants (0.4 carat). Mouvement à quartz. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran blanc argenté strié au centre, nacre blanche sur la surface extérieure, 11 diamants (0.08 carat), repères luminescents sur les index et les aiguilles facettées. Bracelet de construction H-link en acier et or rose 18 ct 5N avec boucle déployante en acier. Etanche à 200 mètres.

TAG Heuer

Aquaracer Lady Watch Steel & Rose Gold
CHF 6'100.-



Boîtier en acier de 26 mm de diamètre, finition polie, double lunette en acier. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Tudor 2671. Réserve de marche d'environ 38 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Bracelet en cuir verni noir avec boucle déployante. Etanche à 100 mètres.

Tudor

Tudor Glamour Date 26 mm
CHF 2000.-



Montre certifiée du Poinçon de Genève. Boîtier en or rose 18 ct 5N de 36 mm de diamètre, lunette sertie de 68 diamants taille rond (~ 0.8 carat), fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 2450 QS développé et manufacturé par Vacheron Constantin, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 40 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran opalin argenté, zone extérieure bombée, minuterie sertie de 48 diamants taille rond (~ 0.16 carat). Bracelet en or rose 18 ct 5N poli avec boucle déployante. Etanche à 30 mètres.

Vacheron Constantin

Patrimony Contemporaine Dame
CHF 46'900.-

A. Lange & Söhne

Lange Zeitwerk
CHF 67'800.-

Boîtier en or gris de 41.9 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre L043.1 de manufacture Lange, platine trois quarts en argent allemand, échappement à force constante, 388 composants. Réserve de marche de 36 heures. Fonctions heures et minutes sautantes, petite seconde avec stop seconde, indicateur de réserve de marche. Cadran noir en argent massif, pont du temps en argent allemand rhodié. Bracelet en crocodile cousu main avec boucle ardillon Lange en or.



Christophe Claret

X-TREM-1
CHF 268'000.-

Boîtier en or rose poli et titane grade 5 PVD noirci microbilé, 40.8 x 56.8 x 15 mm. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre FLY11, tourbillon volant incliné à 30°, platine en titane curvexe en trois dimensions, 2 barillets, 419 composants, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche supérieure à 50 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, indicateur de remontage du mouvement. Affichage des heures et minutes par sphères évidées à l'extérieur de la boîte, affichage des secondes par le tourbillon. Bracelet cuir toucher caoutchouc, fermoir déployant en titane avec boucle en or. Etanche à 30 mètres. Edition limitée à 8 exemplaires.



Girard-Perregaux

Girard-Perregaux 1966 38 mm
CHF 25'900.-

Boîtier en or rose de 38 mm de diamètre, lunette sertie de 72 diamants, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre GP03300-0066, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de min. 46 heures. Fonctions heures, minutes. Cadran en nacre satiné soleil avec 47 diamants. Sertissage total boîtier et cadran de 119 diamants (1 carat). Bracelet en alligator avec boucle déployante en or rose. Etanche à 30 mètres.



Harry Winston

Midnight Squelette
CHF 43'700.-

Boîtier en or rose 18 ct de 42 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement squelette à remontage automatique, micro-rotor, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes. Cadran squelette, motifs circulaires, finitions brossées circulaires à partir du centre du rotor, gravures, traitement rhodium, arches emblématiques de Harry Winston à 3h et 9h. Bracelet en alligator brun avec boucle ardillon en or rose 18 ct. Etanche à 30 mètres.



Hermès

Arceau Le temps suspendu or rose
CHF 39'000.-

Boîtier en or rose 750 serti de 62 diamants (0.96 carat), diamètre de 38 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique Manufacture Vaucher H1912 avec module Agenhor 4121, platine finition perlée et colimaçonée, ponts et masse oscillante satinés et semis de H, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 50 heures. Fonctions heures, minutes, marche et mise en suspens du temps par bouton poussoir, témoin de marche antihoraire sur 24 secondes. Cadran argenté opalin avec nacre naturelle blanche. Bracelet en alligator lisse agate rousse avec boucle ardillon en or rose 750. Etanche à 30 mètres.





Boîtier en acier de 43 mm de diamètre avec numéro individuel de la série gravé sur le fond. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Jaquet Droz 2660Q2, double barillet, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 68 heures. Fonctions heures et minutes décentrées, compteur grande seconde, quantième à aiguille. Cadran Côtes de Genève bleues et réhaut rapporté opalin bleu. Bracelet en alligator bleu rembourré main avec boucle déployante en acier. Étanche à 30 mètres.

Jaquet Droz

Grande Seconde Quantième
CHF 9'650.-



Boîtier en acier de 43 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement manufacture automatique ML215. Fonctions heures, minutes, secondes avec affichage « mystérieux » (lecture linéaire tour à tour verticale et horizontale, par tranche de 15 secondes). Réserve de marche de 50 heures. Affichage décentré des heures et des minutes, grand affichage des secondes à 6h, aiguilles bleu métallique. Bracelet en crocodile doublé veau avec boucle déployante en acier. Étanche à 50 mètres.

Maurice Lacroix

Masterpiece Seconde Mystérieuse
CHF 12'500.-



Boîtier en or blanc 18 ct de 39 mm de diamètre pour 7.8 mm d'épaisseur, lunette sertie de 84 diamants taille brillant (~ 0.65 carat), fond saphir avec numéro individuel gravé. Mouvement automatique extra-plat de 2.6 mm d'épaisseur, calibre PF 701, décorations Côtes de Genève, micro-rotor en platine 950, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde. Cadran en nacre blanche, aiguilles luminescentes. Bracelet alligator Hermès « Rouge Braise » avec boucle ardillon en or blanc 18 ct. Étanche à 30 mètres.

Parmigiani Fleurier

Tonda 1950 sertie
CHF 23'000.-



Boîtier en acier. Mouvement mécanique squeletté à remontage manuel exclusif à Tissot. Fonctions heures, minutes, petite seconde à 9h. Bracelet en cuir noir façon crocodile avec boucle déployante. Étanche à 50 mètres.

Tissot

Tissot T-Complication Squelette
CHF 1'795.-



Boîtier en or 18 ct de 43 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre UN-118 Manufacture, chronomètre certifié COSC, échappement breveté DIAMON SIL, roue de balancier inertielle brevetée I 10 avec spiral en silicium. Réserve de marche d'environ 60 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde directe, date, indicateur de réserve de marche, correcteur de date avant et arrière. Bracelet en caoutchouc avec éléments or et boucle déployante. Étanche à 100 mètres.

Ulysse Nardin

Marine Chronometer Manufacture 43 mm
CHF 29'900.-

A. Lange & Söhne

1815 Up/Down
CHF 26'500.-

Boîtier en or rose de 39 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre L051.2 de manufacture Lange, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 72 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde avec stop seconde, indicateur de réserve de marche. Cadran en argent massif, argenté, aiguilles en acier bleui. Bracelet en crocodile brun rouge cousu main avec boucle ardillon en or rose.

**Armin Strom**

Gravity Earth
CHF 13'900.-

Boîtier en acier traité PVD noir de 43.4 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique de manufacture à remontage automatique avec microrotor, calibre AMR13 Armin Strom. Réserve de marche de 5 jours. Fonctions heures, minutes, petite seconde. Cadran annulaire noir avec appliques apposées, affichage décentré. Bracelet en cuir d'alligator noir « horn back » avec boucle ardillon en acier traité PVD noir, livré avec bracelet additionnel en caoutchouc noir. Étanche à 50 mètres. Édition limitée à 100 exemplaires.

**Carl F. Bucherer**

Manero PowerReserve
CHF 8'800.-

Boîtier en acier de 42.5 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre de manufacture CFB A1011. Réserve de marche de 55 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, indicateur de réserve de marche, grande date, jour de la semaine. Cadran argenté. Bracelet en cuir d'alligator de Louisiane marron avec boucle ardillon en acier. Étanche à 50 mètres.

**Harry Winston**

Project Z6 Black Edition
CHF 48'000.-

Boîtier en Zaliu™ traité DLC de 44 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, 340 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 72 heures. Fonctions heures, minutes, indicateur jour/nuit, réveil avec indicateur jour/nuit, indicateur de marche (Shuriken). Cadran composé de 3 appliques avec 5 finitions différentes. Bracelet en caoutchouc noir avec boucle déployante en Zaliu™ traité DLC. Étanche à 100 mètres. Édition limitée à 300 pièces.

**Hermès**

Dressage Chronographe
CHF 10'200.-

Boîtier de forme tonneau en acier, 40.5 x 38.4 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique Manufacture Vaucher H1925 avec module chronographe Dubois-Dépraz, platine finition perlée et colimaçonée, ponts et masse oscillante satinés et semi de H, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 45 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran argenté. Bracelet en alligator mat havane avec boucle déployante en acier. Étanche à 50 mètres.





Boîtier en céramique de 46 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage automatique Pellaton, calibre 80110 avec système antichocs intégré, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 44 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran noir. Bracelet en caoutchouc noir avec doublure en cuir de veau et boucle ardillon en titane. Étanche à 120 mètres.

IWC

Ingenieur Automatic AMG Black Series Ceramic
CHF 11'900.-



Boîtier en or gris avec fond saphir, 32.4 x 46.9 mm. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre rectangulaire 28-20 REC 8J PS IRM C J. Fonctions heures, minutes, petite seconde, indicateur de réserve de marche de 8 jours, jour par guichet, date par aiguille. Cadran bleu soleil mat, index appliques or. Bracelet en cuir d'alligator à écailles carrées bleu marine brillant, cousu main, avec boucle ardillon. Étanche à 30 mètres.

Patek Philippe

Gondolo 8 Days, Day & Date Indication - Réf. 5200
CHF 48'700.-



Boîtier en acier de 41 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 8 TAG Heuer, chronomètre certifié COSC. Fonctions heures, minutes, secondes, GMT 12 heures, grande date. Cadran argenté soleil, aiguilles et index appliques luminescents. Bracelet en cuir d'alligator brun avec boucle déployante en acier. Étanche à 100 mètres.

TAG Heuer

Carrera Calibre 8 Grande Date - GMT - COSC
CHF 3'700.-



Boîtier en acier avec fond transparent. Mouvement mécanique à remontage automatique Powermatic 80, chronomètre certifié COSC. Réserve de marche de 80 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Bracelet en cuir avec fermoir papillon et poussoirs. Étanche à 50 mètres.

Tissot

Tissot Luxury Automatique
CHF 975.-



Montre certifiée du Poinçon de Genève. Boîtier en platine 950 de 38 mm de diamètre pour 7.77 mm d'épaisseur, fond ajouré. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 4400 AS développé et manufacturé par Vacheron Constantin, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 65 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde. Cadran opalin gris ardoise, minuterie peinte en blanc. Bracelet en cuir d'alligator Mississippien noir, cousu main, finition sellier, boucle ardillon en platine 950, demi-croix de Malte. Étanche à 30 mètres.

Vacheron Constantin

Patrimony Traditionnelle petite seconde
CHF 32'100.-

Audemars Piguet

Royal Oak Automatique
CHF 71'000.-

Boîtier en or gris 18 ct serti, diamètre de 37 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 3120 manufacture, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 60 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran pavé de diamants, index et aiguilles luminescents en or gris. Bracelet en alligator bleu à grande écaille carrée avec boucle déployante AP en or gris 18 ct serti. Sertissage de 152 diamants taille brillant (~ 2.46 carats) sur la boîte, la lunette et la boucle. Etanche à 50 mètres.



Carl F. Bucherer

Alacria RoyalRose
CHF 46'500.-

Boîtier en or blanc 18 ct serti de 137 diamants (1.6 carat) et de 137 saphirs (0.9 carat), couronne avec cabochon saphir, dimensions 26.5 x 38 mm. Mouvement à quartz CFB 1850. Fonctions heures, minutes. Cadran en or blanc 18 ct incrusté de nacre, serti de 26 diamants et de 89 saphirs (total 0.45 carat). Bracelet en cuir de chèvre. Etanche à 30 mètres. Edition limitée à 125 exemplaires.



Cartier

Crash
CHF 68'500.-

Boîtier en or rose 18 ct serti de 150 brillants (~ 2.15 carats), diamètre 38.45 x 25.5 mm, fond plein. Mouvement mécanique à remontage manuel. Fonctions heures, minutes. Cadran asymétrique, aiguilles en forme de glaive en acier bleui. Bracelet composé de gouttes en or rose 18 ct. Edition limitée à 267 exemplaires.



Cartier

Tank Anglaise Petit Modèle
CHF 24'600.-

Boîtier en or gris rhodié 18 ct serti de brillants, couronne à 9 pans ornée d'un brillant. Mouvement à quartz, calibre Cartier 057. Fonctions heures, minutes. Cadran flinqué, argenté et laqué, aiguilles en forme de glaive en acier bleui. Bracelet en alligator brillant rose fushia, boucle déployante à double réglage en or gris rhodié 18 ct. Etanche à 30 mètres.



Chopard

Happy Sport Medium Automatic
CHF 16'100.-

Boîtier en acier de 36 mm de diamètre, lunette sertie de diamants, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, ponts décorés Côtes de Genève, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran argenté guilloché, parcouru de 7 diamants mobiles, aiguilles et index rhodiés. Bracelet en alligator avec boucle ardillon en acier. Etanche à 30 mètres.





Boîtier en or blanc 18 ct de 40 mm de diamètre, entièrement pavé d'améthystes baguette et de diamants de tailles baguette et brillant, couronne en or blanc 18 ct sertie de diamants taille brillant, cornes serties de 4 améthystes cabochon, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique Chopard 01.03-C, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 60 heures. Fonctions heures, minutes. Cadran nacre et diamants, index en améthystes baguette, aiguilles rhodiées et ajourées. Bracelet en alligator violet foncé avec boucle ardillon en or blanc 18 ct sertie de diamants taille brillant. Etanche à 50 mètres.

Chopard

Imperiale Joaillerie Améthyste
CHF 85'850.-



Boîtier de forme tonneau en or blanc 18 ct, dimensions 23.30 x 44.26 mm, fond saphir. Sertissage dégradé de 223 saphirs roses taille baguette (~ 7.76 carats) de 7 nuances différentes ainsi que de 10 diamants taille baguette (~ 0.32 carat). Cadran serti selon une technique particulière du serti invisible. Mouvement mécanique linéaire à remontage manuel, calibre CO 113, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 40 heures. Fonctions heures, minutes. Bracelet en crocodile blanc avec boucle déployante en or blanc 18 ct sertie de 20 diamants ronds (~ 0.23 carat). Etanche à 30 mètres.

Corum

Miss Golden Bridge
CHF 222'700.-



Boîtier en or rose 18 ct serti de 91 diamants taille brillant (~ 0.96 carat), diamètre de 39 mm. Mouvement à quartz. Fonctions heures, minutes, phases de Lune, date. Cadran couleur champagne rosé, motif d'arbre gravé et recouvert de laque contrastée, index en diamants (~ 0.014 carat) et en perles d'or. Bracelet en satin avec boucle ardillon en or rose 18 ct. Etanche à 30 mètres.

Harry Winston

Midnight Moon Phase
CHF 26'400.-



Boîtier sphérique en or gris 750 serti neige, diamètre de 21.6 mm, 420 diamants sur la carrure (1.32 carat), 63 diamants sur la couronne (0.2 carat), 1/2 sphère gainée alligator mat indigo, glace saphir anti-reflets. Mouvement à quartz. Fonctions heures, minutes. Cadran en nacre naturelle blanche, perles rhodiées aux heures. Chaîne en or gris 750. Etanche à 30 mètres.

Hermès

Le Pendentif Boule
CHF 55'000.-



Boîtier en acier traité PVD noir serti de 198 diamants noirs (1.12 carat), diamètre de 41 mm, lunette en aluminium PVD noir sertie de 36 saphirs roses, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre HUB4300, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran noir serti de 232 diamants noirs (1.24 carat) avec aiguilles lumineuses. Bracelet en python noir brillant cousu sur caoutchouc noir avec boucle déployante en acier PVD noir. Etanche à 100 mètres. Edition limitée à 250 pièces numérotées.

Hublot

Big Bang Black Fluo
CHF 22'900.-

Jaeger-LeCoultre

Rendez-Vous Night & Day
CHF 38'500.-

Boîtier en or rose 18 ct de 36 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Jaeger-LeCoultre 898A, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 43 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, indicateur jour/nuit. Sertissage de 175 diamants (1.33 carat). Bracelet en cuir d'alligator. Etanche à 30 mètres.



Jaquet Droz

L'Eclipse Nacre
CHF 37'600.-

Boîtier en or gris 18 ct serti de 248 diamants (1.62 carat), diamètre de 39 mm, numéro individuel de la série gravé sur le fond. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Jaquet Droz 6553L2, double barillet, 28'800 alternances/heure, masse oscillante en or gris 22 ct. Réserve de marche de 68 heures. Fonctions heures, minutes, jour, date, mois, phases de Lune rétrogrades. Cadran en nacre blanche avec 8 appliques étoile et 1 applique lune en or rouge rhodié. Bracelet en satin gris rembouré main avec boucle ardillon en or gris 18 ct serti de 24 diamants (0.15 carat). Etanche à 30 mètres.



Longines

La Grande Classique de Longines 100 Diamonds
CHF 5'520.-

Boîtier en acier de 29 mm de diamètre, lunette serti de 100 diamants. Mouvement quartz L209.2 (ETA E03.001). Fonctions heures, minutes. Cadran noir laqué avec 12 index diamants, aiguilles argentées de forme « bâton ». Bracelet en acier avec boucle déployante. Etanche à 30 mètres.



Louis Vuitton

Tambour Monogram, Or Rose et Diamants
CHF 26'500.-

Boîtier en or rose 18 ct de 35 mm de diamètre avec lunette serti de diamants. Mouvement mécanique à remontage automatique. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, secondes. Cadran opalin argenté, guilloché soleil, motif Monogram, index en or rose 18 ct serts de diamants, chiffres en or rose 18 ct. Bracelet en alligator blanc brillant. Etanche à 50 mètres.



Patek Philippe

Ladies Automatic Nautilus – Réf. 7018/1
CHF 31'000.-

Boîtier en acier avec lunette serti de 50 diamants (~ 0.71 carat) et fond saphir, diamètre de 33.6 mm (10h – 16h). Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 324 S C. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran gris fumé, chiffres appliques or et index luminescents. Bracelet en acier avec boucle déployante. Etanche à 60 mètres.





Montre manchette maille en or rose serti de 400 diamants taille brillant (~ 2 carats). Mouvement à quartz, calibre Piaget 56P. Fonctions heures, minutes. Cadran pavé diamants. Bracelet manchette maille en or torsadé et emmaillé à la main.

Piaget

Couture Précieuse
CHF 139'000.-



Boîtier en or blanc 18 ct serti de 62 diamants taille brillant (~ 1.8 carat), diamètre de 32 mm. Mouvement à quartz 690P. Fonctions heures, minutes. Cadran argenté avec chiffres romains noirs. Bracelet en satin noir avec boucle ardillon serti d'un diamant taille brillant.

Piaget

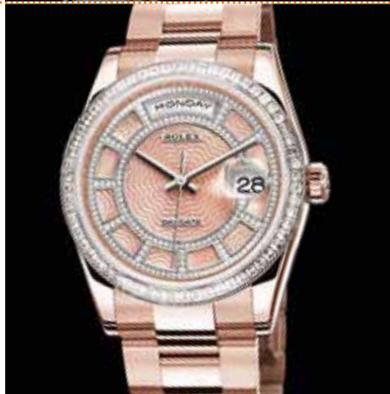
Limelight Gala
CHF 30'800.-



Boîtier en or gris 18 ct serti avec fond saphir, dimensions 48 x 39.7 x 12.6 mm. Couronne dynamométrique. Mouvement tourbillon à remontage manuel, panda en or gris serti de diamants et de saphirs noirs, feuilles et écorce en or jaune, sculptées et peintes à la main, platine en onyx noir, ponts en titane grade 5. Fonctions heures, minutes, indicateur de réserve de marche à différentiel. Réserve de marche d'environ 48 heures. Edition limitée à 30 pièces.

Richard Mille

RM 26-01 Tourbillon Panda
Prix sur demande



Boîtier Oyster en or Everose 18 ct de 36 mm de diamètre, lunette en or gris 18 ct sertie de 60 diamants taille baguette, couronne avec système de double étanchéité Twinlock, glace saphir avec loupe Cyclope. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 3155 manufacture Rolex, chronomètre certifié COSC, spiral Parachrom bleu paramagnétique, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 48 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, jour et date, stop seconde. Cadran carrousel de nacre rose, or gris 18 ct serti de 217 diamants. Bracelet Oyster en or Everose 18 ct avec fermoir invisible Crownclasp à boucle déployante. Etanche à 100 mètres.

Rolex

Oyster Perpetual Day-Date « Sertie »
CHF 76'000.-



Boîtier en or gris 18 ct de 36 x 39 mm de diamètre, lunette et couronne serties, cornes en lapis lazuli serties, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre UN-310, échappement en silicium. Réserve de marche d'environ 48 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date, sélection simplifiée de remontage, d'ajustement de la date et de mise à l'heure via un poussoir à 4h, changement rapide avant/arrière de la date. Cadran en nacre blanche sertie. Sertissage total de la montre 413 diamants (1.729 carat). Bracelet en satin avec boucle déployante en or 18 ct. Etanche à 30 mètres.

Ulysse Nardin

Jade
CHF 39'800.-

Armin StromArmin Racing One Week
CHF 26'500.-

Boîtier en acier traité PVD noir de 43.4 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique de manufacture à remontage manuel, calibre ARM09 Armin Strom. Réserve de marche de 7 jours. Ponts et platine fabriqués à partir de matériaux issus d'un bloc-moteur original de Formule 1. Fonctions heures, minutes, petite seconde, indication de la réserve de marche. Cadran coordonné avec les couleurs noir/rouge/blanc de l'équipe Marussia F1, affichage décentré. Bracelet haute technologie en cuir et caoutchouc noir/rouge, boucle ardillon en acier traité PVD noir. Etanche à 50 mètres. Edition limitée à 40 exemplaires.

**Audemars Piguet**Royal Oak Offshore Diver
CHF 20'000.-

Boîtier en céramique noire de 42 mm de diamètre, fond en titane avec glace saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 3120 manufacture, 21'600 alternances/heure. Réserve de marche de 60 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran noir avec motif « Méga Tapisserie », index et aiguilles luminescents en or gris, réhaut tournant interne noir avec échelle de plongée et zone de 12h à 3h en orange. Bracelet en caoutchouc noir avec boucle ardillon en titane. Etanche à 300 mètres.

**Blancpain**Fifty Fathoms Bathyscaphe
CHF 11'200.-

Boîtier en titane céramisé de 43 mm de diamètre, lunette tournante unidirectionnelle en céramique avec pastille luminescente, échelle de mesure en Liquidmetal®, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 1315 avec spiral amagnétique en silicium, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 120 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran avec index luminescents en or. Bracelet NATO à 3 passants. Etanche à 300 mètres.

**Carl F. Bucherer**Patravi TravelTec FourX Edition Limitée
CHF 44'000.-

Boîtier en or rose 18 ct de 46.6 mm de diamètre, lunette en céramique, couronne et poussoirs du chronographe en or rose 18 ct et caoutchouc, monopoussoir en titane. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre CFB 1901.1. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, 3 fuseaux horaires, date. Cadran squeletté, réhaut tournant avec échelle 24 heures. Bracelet en caoutchouc avec boucle ardillon en or rose 18 ct. Etanche à 50 mètres. Edition limitée à 125 exemplaires.

**Corum**Admiral's Cup AC-One 45 Regatta
CHF 10'700.-

Boîtier en titane grade 5 avec lunette dodécagonale traitée PVD noir, fond saphir, 45 mm de diamètre. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre CO 040, masse oscillante décorée, traitée PVD noir, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 48 heures. Fonctions heures, minutes, chronographe, fonction régates avec compte à rebours sautant (maximum 10 minutes). Cadran noir avec fanions nautiques décalqués sur le réhaut, index et aiguilles luminescents, affichage numérique du compte à rebours par guichet. Bracelet en cuir d'alligator noir avec boucle déployante en titane grade 5. Etanche à 300 mètres.





Boîtier en fibre de carbone de 45.5 mm de diamètre avec glace saphir rouge. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Unico HUB 1241 développé et manufacturé chez Hublot, 330 composants, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 72 heures. Fonctions heures, minutes, chronographe flyback, date. Cadran saphir avec applique cheval cabré Ferrari et aiguilles luminescentes. Bracelet en cuir schedoni rouge cousu sur caoutchouc avec boucle déployante. Etanche à 100 mètres. Edition limitée à 1'000 pièces numérotées.

Hublot

Big Bang Ferrari « Carbon Red Magic »
CHF 2'7'900.-



Boîtier en acier de 41 mm de diamètre avec lunette tournante unidirectionnelle. Mouvement mécanique à remontage automatique avec mécanisme de chronographe à roues à colonnes, calibre L688.2 (ETA A08.L01), 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 54 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe, date. Cadran noir avec chiffres et aiguilles luminescents. Bracelet en caoutchouc noir avec boucle déployante double sécurité et extension de plongée intégrée. Etanche à 300 mètres.

Longines

HydroConquest Chronograph
CHF 2'110.-



Boîtier en acier de 43 mm de diamètre, lunette tournante en aluminium sablé assortie à la finition du boîtier, valve à hélium automatique à 9h, fond gravé. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre ML115, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 38 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran satiné soleil noir, aiguilles et index appliques luminescents. Bracelet en cuir avec boucle en acier, bracelet supplémentaire NATO. Etanche à 600 mètres.

Maurice Lacroix

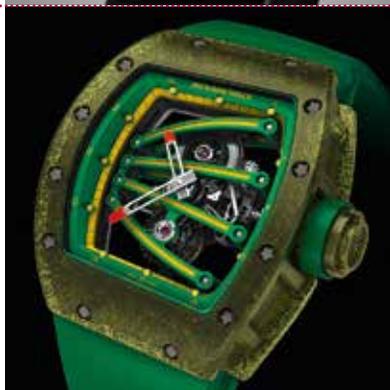
Pontos S Diver
CHF 2'900.-



Boîtier en titane satiné de 47 mm de diamètre avec valve à hélium, dispositif protège-couronne (marque déposée) et lunette en titane. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Panerai P.9000 entièrement réalisé par Panerai, 2 barillets, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 3 jours. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date, calcul de la durée d'immersion. Cadran noir avec aiguilles et index luminescents. Bracelet en caoutchouc avec boucle trapèze en titane satiné. Fourni avec un deuxième bracelet interchangeable. Etanche à 2'500 mètres. Edition limitée à 1'000 exemplaires.

Officine Panerai

Luminor Submersible 1950
2'500m 3 Days Automatic Titano
CHF 10'300.-



Boîtier en composite translucide avec des millions de nanotubes de carbone injectés, dimensions 50.24 x 42.70 x 15.84 mm, fond saphir. Mouvement tourbillon squeletté à remontage manuel. Fonctions heures, minutes. Réserve de marche d'environ 48 heures. Edition limitée à 50 pièces.

Richard Mille

RM 59-01 Tourbillon Yohan Blake
CHF 583'000.-

RolexOyster Perpetual Yacht-Master II
CHF 17'800.-

Boîtier Oyster en acier 904L de 44 mm de diamètre, lunette Ring Command bidirectionnelle, disque Cerachrom bleu en céramique. Mouvement chronographe mécanique à remontage automatique, chronomètre certifié COSC, calibre 4161 manufacture Rolex, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 72 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, stop seconde, compte à rebours de régates programmable avec mémoire mécanique, minute rétrograde, seconde et minute synchronisables au vol. Cadran blanc laqué mat. Bracelet Oyster avec fermoir de sécurité Oysterlock à boucle déployante et rallonge rapide Easylink de 5 mm. Etanche à 100 mètres.

RolexOyster Perpetual GMT-Master II
CHF 8'500.-

Boîtier Oyster en acier 904L de 40 mm de diamètre, lunette tournante bidirectionnelle graduée 24 heures avec disque Cerachrom bicolore bleu et noir en céramique. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 3186 manufacture Rolex, chronomètre certifié COSC, 28'800 alternances/heure, spiral Parachrom bleu paramagnétique. Réserve de marche d'environ 48 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, affichage 24 heures, second fuseau horaire, date, stop seconde. Cadran en laque noire. Bracelet Oyster en acier 904L avec fermoir de sécurité Oysterlock à boucle déployante et rallonge rapide Easylink de 5 mm. Etanche à 100 mètres.

TAG HeuerCarrera Calibre 36 Chronograph « Racing »
CHF 8'900.-

Boîtier en titane grade 2 sablé avec revêtement en carbure de titane noir, diamètre de 43 mm, fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 36 TAG Heuer. Fonctions heures, minutes, petite seconde, chronographe flyback, date, tachymètre. Cadran anthracite soleillé, aiguilles lumineuses. Bracelet en cuir perforé noir avec boucle déployante en titane grade 2. Etanche à 100 mètres.

TudorTudor Fastrider Black Shield
CHF 4'700.-

Boîtier en céramique noire mate de 42 mm de diamètre avec carrure monobloc, finition microbillée, lunette fixe en céramique noire mate avec échelle tachymétrique gravée, couronne en acier traitée PVD noir avec double étanchéité. Mouvement chronographe mécanique à remontage automatique, calibre Tudor 7753, réserve de marche d'environ 46 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date, chronographe. Bracelet en caoutchouc noir avec boucle déployante et fermoir de sécurité traités PVD noir. Etanche à 150 mètres.

Ulysse NardinMaxi Marine Diver
CHF 43'800.-

Boîtier en or rose 18 ct de 42.7 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre UN-26, chronomètre. Réserve de marche d'environ 42 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, date, indicateur de réserve de marche. Cadran noir avec motifs de vagues, index luminescents. Bracelet en or 18 ct avec éléments en céramique et boucle déployante. Etanche à 200 mètres.





Boîtier en or rouge 18 ct 5N de 39 mm de diamètre, fond en or rouge 18 ct 5N avec ouverture saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre CO 286 à partir d'un mouvement historique original de 1956 entièrement rénové et réassemblé par Corum avec les outils et techniques d'époque, 2 barillets. Fonctions heures, minutes, secondes, alarme. Cadran gris ardoise avec index appliques dorés or rouge 5N, aiguille de l'alarme avec pointe rouge. Bracelet en crocodile noir avec boucle ardillon en or rouge 18 ct 5N. Etanche à 30 mètres. Edition limitée à 50 exemplaires.

Corum

Heritage Vintage Chargé d'Affaires
CHF 16'100.-



Boîtier en acier de 40 mm de diamètre avec couronne cannelée aplatie. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre L619.2 (ETA 2892/A2), 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 42 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, date. Cadran noir mat avec aiguilles rhodiées satinées et chiffres arabes luminescents. Bracelet synthétique noir. Etanche à 30 mètres.

Longines

The Longines Heritage Military 1938
CHF 1'510.-



Boîtier en or rose 18 ct avec 2 couvercles, dont un gravé, 7 diamants sertis. Mouvement mécanique à remontage manuel. Fonctions heures, minutes, petite seconde. Cadran orné de la première signature Tissot, aiguilles fines et chiffres arabes. Edition limitée numérotée de 001 à 160.

Tissot

Tissot Pendant 1878
CHF 7'795.-



Boîtier en titane et acier de 42 mm de diamètre, finition polie et satinée, lunette lisse en acier. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Tudor 2892 avec module additionnel pour la fonction réveil exclusivement développé par Tudor. Réserve de marche d'environ 42 heures. Fonctions heures, minutes, secondes, réveil, indicateur ON/OFF du réveil, indicateur de réserve de marche du réveil, quantième à aiguille. Bracelet en acier ou en cuir d'alligator avec boucle déployante et fermoir de sécurité. Livré avec bracelet additionnel en tissu avec boucle ardillon. Etanche à 100 mètres.

Tudor

Tudor Heritage Advisor
CHF 5'600.- (cuir) ou 5'800.- (acier)



Montre certifiée du Poinçon de Genève. Boîtier en or rose 18 ct 5N, dimensions de 36.47 x 43.06 mm. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 2460 SC développé et manufacturé par Vacheron Constantin, masse oscillante en or 22 ct, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche d'environ 40 heures. Fonctions heures, minutes, secondes. Cadran en or 18 ct opalin argenté, centre guilloché main, index appliques en or rose 18 ct 5N et minuterie perlée. Bracelet en cuir d'alligator Mississippiensis marron, cousu main, grandes écailles carrées, finition sellier, boucle ardillon en or rose 18 ct 5N, demi-croix de Malte. Etanche à 30 mètres.

Vacheron Constantin

Historiques Toledo 1951
CHF 35'600.-

Girard-Perregaux

Traveller phases de Lune et grande date
CHF 12'900.-

Boîtier en acier de 44 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre GP03300-0080, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de min. 46 heures. Fonctions heures, minutes, petite seconde, grande date à saut instantané au 15/1000^{ème} de seconde affichée sur deux disques selon un système breveté par Girard-Perregaux, phases de Lune, indicateur de réserve de marche. Cadran opalin légèrement sphérique, index appliqués et aiguilles luminescents. Bracelet en alligator noir avec boucle déployante. Étanche à 100 mètres.



Jaeger-LeCoultre

Grande Reverso Ultra Thin Duoface
CHF 17'600.-

Boîtier en or rose 18 ct. Mouvement mécanique à remontage manuel Jaeger-LeCoultre 854/1, 21'600 alternances/heure, 180 composants pour 3.80 mm de hauteur. Fonctions recto : heures, minutes, petite seconde. Fonctions verso : heures et minutes du 2^{ème} fuseau horaire et indicateur jour/nuit sur 24 heures. Cadran recto : satiné argenté opalin, index décalqués, chiffres et index poudrés. Cadran verso : guilloché Clous de Paris noir, index décalqués. Bracelet en cuir d'alligator mat noir 20/18 avec boucle ardillon en or 18 ct. Étanche à 30 mètres.



Jaquet Droz

Grande Heure GMT
CHF 27'150.-

Boîtier en or rouge 18 ct de 43 mm de diamètre avec numéro individuel de la série gravé sur le fond. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Jaquet Droz 5N50.4, double barillet, 28'800 alternances/heure, masse oscillante en or gris 22 ct. Réserve de marche de 68 heures. Indications centrées des heures du 1^{er} et du 2^{ème} fuseau horaire. Cadran émail Grand Feu ivoire, aiguilles en or rouge 18 ct et en acier bleui. Bracelet alligator noir rembourré main avec boucle ardillon en or rouge 18 ct. Étanche à 30 mètres.



Maurice Lacroix

Masterpiece Worldtimer
CHF 4'200.-

Boîtier en acier de 42 mm de diamètre avec fond saphir. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre ML164, 28'800 alternances/heure. Réserve de marche de 40 heures. Fonctions heures universelles, indications des heures 12h/24h, minutes, secondes, date, indication jour/nuit. Cadran guilloché argent avec mappemonde, zone 24h en bleu/argent. Bracelet en crocodile doublé veau avec boucle déployante en acier. Étanche à 50 mètres.



Tissot

Tissot Heritage Navigator Rose Gold
160th Anniversary
CHF 7'495.-

Boîtier en or rose 18 ct avec fond saphir gravé. Mouvement mécanique à remontage automatique, chronomètre certifié COSC. Fonctions heures, minutes, secondes, 24 fuseaux horaires. Bracelet cuir avec boucle déployante et poussoirs. Edition limitée à 333 exemplaires. Étanche à 30 mètres.



og

Shopping





Couronne Symbole royal ou remontoir de montre ?

Découvrez l'univers de l'horlogerie d'exception,
sur www.hautehorlogerie.org



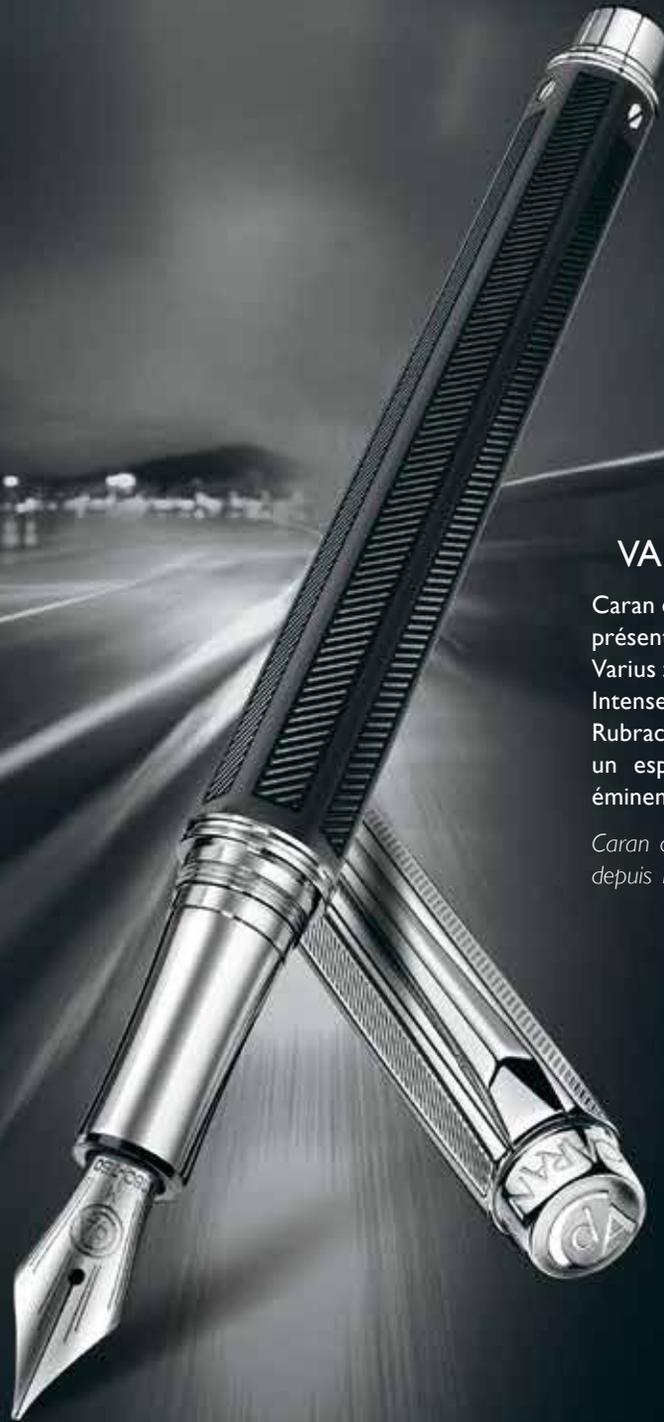
Couronne | La couronne de remontoir est un bouton de formes variées, moletée ou cannelée que l'on saisit entre le pouce et l'index pour remonter la montre. Certaines couronnes incluent un poussoir mobile pour déclencher le mécanisme du chronographe, ou le couvercle d'une boîte savonnette.

HH
FONDATION DE LA
HAUTE HORLOGERIE

PARTENAIRES DE LA FONDATION | A. LANGE & SÖHNE | AUDEMARS PIGUET | BAUME & MERCIER | BOVET 1822 | CARTIER | CHANEL | CHOPARD | CHRISTOPHE CLARET
CORUM | DE BETHUNE | GIRARD-PERREGAUX | GREUBEL FORSEY | HARRY WINSTON | HERMÈS | IWC | JAEGER-LECOULTRE | LOUIS VUITTON | MONTBLANC | PANERAI
PARMIGIANI FLEURIER | PIAGET | RALPH LAUREN WATCH & JEWELRY | RICHARD MILLE | ROGER DUBUIS | TAG HEUER | VACHERON CONSTANTIN | VAN CLEEF & ARPELS



CARAN d'ACHE
GENEVE



VARIUS RUBRACER // // //

Caran d'Ache, Maison de Haute Ecriture, présente le dernier-né de sa collection Varius : Varius Rubracer.

Intense. Conquérant. Déterminé. Varius Rubracer apprivoise le caoutchouc dans un esprit sportif moderne et urbain, éminemment masculin.

Caran d'Ache. L'excellence du Swiss Made depuis 1915.

BOUTIQUES CARAN D'ACHE

GENÈVE – Place du Bourg-de-Four 8 • Rue de la Corraterie 10

carandache.com